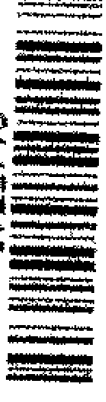
 Bibliotheca Alexandrina
0145349 

جزيرة المهديين

أهلاً بك

جزيرة المهريين

الكتبة الثقافية
بيروت

الفصل الاول

جزيرة المهربين

عندما أقام الكابتن روجر النجمرين بيتاً في جزيرة ليزر كومب عام ١٧٨٢ قال الناس عنه انه بلغ ذروة الشذوذ وغرابة الطباع ذلك أن رجلاً مثله ، ينحدر من أسرة عريقة ، كان ينبغي عليه أن يقيم قصراً جميلاً في مزرعة كبيرة تجري فيها الغدران ، وتمتد حقولها الخضر إلى غاية البصر .

ولكن الكابتن روجر لم يكن يحب شيئاً كعبه للبحر . ولهذا أقام ذلك البيت المتين في تلك الجزيرة التي تنعزل تماماً عن شاطئ دارتمور حين يرتفع المد ..

ولما مات بلا زواج ، آل البيت والجزيرة إلى ابن عم له ولكن هذا الوارث ، وأحفاده من بعده ، لم يهتموا بالبيت والجزيرة كثيراً ، وفي عام ١٩٢٢ اشتد الاقبال ، في الصيف ، على شواطئ كوردال وريفون ودارتمور ، وهكذا وجد آرثر النجمرين ، أحد أحفاد ابن عم الكابتن روجر ، وكان قد احتاج إلى المال ، الفرصة سانحة لبيع البيت والجزيرة المهجورة بثمن مناسب .

وأعاد المالك الجديد بناء البيت ليكون فندقاً للتصنيف ، وأنشأ ممبراً

بين الجزيرة وشاطئ دارفور من الناحية الشرقية ، وأعد في مرتفعات الجزيرة الصغيرة أماكن للجلوس والاسترخاء والاستمتاع بالحمامات الشمسية . وأنشأ ملاعب للتنس وعوامات للسباحة . وهكذا ظهر في تلك المنطقة فندق جديد للتصيف باسم فندق روجر بجزيرة سماجلرز - أي جزيرة المهرين بخليج ليزركومب . وتوافد المصيفون على الجزيرة لطرفة اسمها حتى لم تكن ثمة غرفة تخلو ابتداء من شهر يونيه إلى شهر سبتمبر من كل عام .

وفي عام ١٩٣٤ أضيف إلى الفندق قاعة كبرى للطعام ، وحمامات عامة ، وقاعة للشراب ، وازدادت اسمار الإقامة ارتفاعاً هائلاً . وكان الناس يقولون لبعضهم البعض :

— هل ذهبت إلى فندق روجر بجزيرة سماجلرز ؟ إن التصيف هناك متعة . هدوء كامل . . وطعام جيد . وجو رائع ومبعد عن المتطفلين . يجب أن نقضي الصيف القادم هناك . وراح الناس يتسابقون لقضاء الصيف في جزيرة سماجلرز .

* * *

وكان بين المقيمين في فندق روجر ، في ذلك الصيف ، رجل مهم جداً ، أو هكذا يعتبر نفسه على الأقل ، وهو هيركيول بوارو ، وكان جالساً في استرخاء على مقعد بلاج وثير ، وعلى رأسه قبعة واسعة الحافة وشارباه مقتولين وعيناه نصف مغمضتين وهو يختلس بها النظر إلى السابحين والسابحات على مسافات مختلفة من الشاطئ الغربي للجزيرة .

وعلى رمال الشاطئ كان ثمة رجال ونساء يستمتعون بحمامات الشمس وقد دمنوا أجسادهم بالزيوت التي تكتسب بشراتهم ذلك اللون النحاسي الجميل .

وعلى الشرفسات الواقعة وراء بوارو مباشرة ، كان المصيفون الذين لا يستعمون ، جالسين يقرأون أو يتبادلون الحديث ، ويجوار بوارو كانت المسز روجرز تتدفق في الحديث كهاتها ، بينما زوجها يؤمن على حديثها بغفمة غامضة أو بعبارة موجزة ، وكانت أصابع المسز روجرز تتسابق في شغل التريكو مع لسانها الذي لا يكف عن الحديث .

وعلى الجانب الآخر - الأيمن - من بوارو ، كانت المس بروسستر ذات الجسم الرياضي القوي والشعر الجعد والوجه اللطيف الملوّح بالشمس جالسة تنصت هي الأخرى الى ثروة المسز جاردنر ، وتغمغم ايضاً بعبارات غامضة بين الحين والآخر .

وظلّت المسز جاردنر تتحدث عن رحلتها من أمريكا - موطنها - إلى إنجلترا ، وعن المناطق التي زارتها في إنجلترا ، وعن الأشخاص الذين تعرفت بهم ، وعن المستر كيسلر الذي نصحتها بقضاء بضعة أيام في فندق روجرز بحزيرة سماجلز ، وعن رأيها في الانجليز وشدة تحفظهم مع الأجانب ، وعن سرورها بلقاء المسيو هير كيول بوارو :

- آه .. لشد ما سعدت وفرحت عندما علمت أنك موجود هنا يا مسيو بوارو .. اليس كذلك يا أوديل ؟
وغمغم الزوج أوديل جاردنر قائلاً :
- أجل يا عزيزتي .
وقالت المس بروسستر باندفاع .

- ما أجل أن يتعرف الإنسان برجل مشهور مثل المسيو بوارو .
ورفع بوارو يديه وهو لا يدري ماذا يقول ، بينما عادت المسز جاردنر الى الحديث قائلة .

- آه .. لقد سمعت الكثير عنك يا مسيو بوارو من المسز كورنيليسا رويسون .. لقد حدثنا طويلاً عن الفترة التي أقامتها معك في مصر ذات

شتاء ، وعن براعتك في اكتشاف قاتل العالم الأثري لينسار ريدجووي ..
من كان يصدق أن مساعده دان سميت كان هو القاتل ؟! ومنذ ذلك اليوم
وأنا أتمنى أن أتعرف بك يا مسيو بوارو .. اليس كذلك يا أوديل ؟

- نعم يا عزيزتي .

- وكذلك المس دارنلي ، صاحبة محل أزياء روزموند ، حدثتني عنك
طويلاً ، وهي هنا في هذا الفندق كما تعلم . انها فتاة رائعة ، ولها ذوق جميل
في صنع الملابس . لقد كان الفستان الذي ارتديته مساء أمس من صنعها ،
وفوق هذا فهي جميلة رائعة القوام .

وغنم الميجور باري الجالس بجوار المس بروسر من الناحية الأخرى قائلاً
وهو يخلق في السابحات :

- نعم .. إن لها قواماً جميلاً جداً .. وهما هي على الشاطئ تنعم
بحمام شمس .

وعادت المسز جاردنر تقول :

- أريد الحقيقة يا مسيو بوارو .. إنني جئت إلى هنا حين سمعت
بوجودك في هذا المكان .. خطر لي أنك وراء قاتل خطير تريد القبض
عليه .. فإذا صح هذا فلا شك أننا سننعم بفترة رائعة مليئة بالحوادث
المثيرة .

وتنصح المسز جاردنر قائلاً في شبه اعتذار :

- إن زوجتي حساسة جداً يا مسيو بوارو .. ولكنها تشعر بالملل
أحياناً ، ونتمنى أن تقع بعض الأحداث المثيرة التي تخفف شعورها بالملل .
وهنا قال بوارو مؤكداً :

- أرجو يا سيدي العزيزة أن تثقي تماماً أنني جئت للاصطياف مثلكم
بل اني أحاول ألا أفكر في أي شيء يتعلق بالجريمة والمجرمين .
وقالت المس بروسر في ضحكة قصيرة :

- ليس في جزيرة سماجلرز جثث .
فأشار بوارو إلى الشاطئ الرملى وقال :
- لا ليست هذه هي الحقيقة الكاملة .. أنظري إلى الراقين على الرمال
في الشمس ماذا هم ؟ ماذا يشبهون ؟ انهم ليسوا رجلاً أو نساء ..
فليس هناك ما يميزهم أو ينم عن شخصياتهم .. انهم مجرد ملقاة على
الرمال .

وغفم الميجو باري قائلاً :
- يا له من تشبيه !
ورأى بوارو أن يستطرد في هذا التشبيه فقال
- إنهم يذكرونني بالجثث المصفوفة في مشرحة باريس !
وهتفت المسز جاردنر في نفور :
- أوه .. ما هذا يا مسيو بوارو .
- نعم .. أو مثل الجثث الحيوانية الموضوعة في متجر كبير للجزارة .
وضحك المستر جاردنر وقال لزوجته :
- لا تجزعي يا عزيزتي .. ان المسيو بوارو يريد أن يخيفك قليلاً ..
وجمعت المسز جاردنر خيوط التريكو وقالت لزوجها :
- هلم يا أويل الى قاعة الشراب في الفندق .. هل تشاركننا كأساً من
الشراب يا مسيو بوارو .

- لا .. شكراً ..
وبعد انصرافها ، قالت المس بروستر :
- الزوج الأمريكى هو نموذج رائع لجميع الأزواج !

* * *

واقبل الأب ستيفن لين فجلس في المقعد الذي وكنه المسز جاردنر

وكان رجلاً طويلاً قوياً. الجسم قوي نحو التحسين من العمر ، يرتدي الملابس الدينية في الأوقات العادية ، أما في تلك اللحظة فكان مرتدياً بنطلوناً رمادياً وقميصاً أبيض ، قال :

— هذه منطقة رائعة .. لقد تمشيت لمدة ساعتين في براري دارتمور ثم عدت عن طريق هارفورد عبر صغور الشاطئ .
وقال الميجور باري الذي لم يكن يحب رياضة المشي :
- إن المشي في يوم حار كهذا يرهق الجسم !
وقالت المس بروستر :

— إنه نوع من الرياضة . والرياضة ضرورية في الإجازة حتى لا يترهل الجسم ، إنني أحب التجديف ، وهو مفيد جداً لمضلات البطن .
فقال الميجور باري :

ولكن بعض الناس لا يطيقون ركوب البحر حتى في زورق صغير ..
لأنهم يصابون بالدوار فوراً ..
فابتسمت المس بروستر وقالت :

— إن الدوار حالة نفسية وعصبية يمكن التغلب عليها بقوة الإرادة ..
وهناك من يشعرون بالدوار من المرتفعات . مثل المسز ردفرن المقيمة معنا هنا . لقد كادت أن تسقط منسياً عليها وهي تسير بجانبني أمس عندما كنا نسير في مرتفعات هارفورد .. وأنا شخصياً أشعر بالدوار إذا سرت فوق كوبري ضيق أو على مكان مرتفع . وقد أخبرني المسز ردفرن أنها كادت ذات مرة أن تسقط من السلم الخارجي لبرج كاتدرائية ميلان .

وهنا قال القس لين

— إذن يحسن بها ألا تستعمل السلم الحديدي المؤدي إلى جرف بيكسي في هذه الجزيرة . آه ها هي ذي المسز ردفرن آتية نحونا بعد أن فرغت من السباحة .

وقالت المس بروستر :

- أعتقد أن المسيو بوارو سيرضى عنها لأنها لا تحب حمامات الشمس !

وضحك الميجور باري قائلاً وهو ينظر إلى جسم المس ردفرن التامع البياض :

- إنها تبدو كالإله الأبيض بين الهنود. الحمر !

ولفت كريستين ردفرن رداءها حولها وأقبلت نحو الجالسين بخطوات رشقة . وكان وجهها جميلاً إلى حد ما ، ويداهما وقدماهما صغيرتين رقيقتين ، وابتسامتها جذابة ، ولما جلست يجوار القس لين ، قالت لها المس بروستر :

- إن المسيو بوارو معجب بك لأنك لا تحبين حمامات الشمس مثل بقية المصيفين ، وهو يقول ان النائم في الشمس عراة تقريباً يشبهون الجثث أو شيئاً من هذا القبيل !

فابتسمت كريستين وقالت :

- لشد ما أتمنى أن تكتسب بشرتي اللون النعاسي ، ولكن هذه الأمنية لا تتحقق . كل ما أأمله من بقائي في الشمس التهاب الجلد وظهور البثور الحمراء على البشرة !

ثم نظرت إلى المسيو بوارو وقالت :

- إن وجودك بيننا يا مسيو بوارو يحملنا نترقب أحداثاً مثيرة ..

فقال اميلي بروستر :

لا أظن أن هذا المكان يصلح لارتكاب جريمة فيه !

فتململ بوارو في مقعده وقال

- لماذا يا آنسة ؟ لماذا لا يصلح هذا المكان لارتكاب جريمة فيه كأي

مكان آخر ؟

— لأن هناك أمكنة لا يمكن أن تكون مسرحاً للجرائم . وهذا المكان واحد منها ، ولكن .. لا تسألني عن السبب .. إنه مجرد إحساس خاص ..

فأدنا بوارو برأسه وقال :
— نعم . نعم .. إنه مكان شاعري حقاً . مكان هادئ .. سماؤه صافية ، وبحره أزرق جيل .. ولكن لا تنسي يا آنستي أنه لا يوجد مكان تحت الشمس يخلو من الشر .

فتململت المس بروستر في مقعدها وقالت :
— نعم .. نعم .. هذا صحيح . ولكن .
— ولكن الطبيعة البشرية لا تختلف في أي مكان .
— نعم .. نعم .. ولكنني كنت أريد أن أقول أن جميع النازلين هنا في إجازة ..

فابتسم هيركيول بوارو وقال :
— وهذا أدعى إلى احتمال وقوع جريمة من أي نوع .
فلما نظرت متسائلة استطرده قائلاً :

— لأشرح لك الأمر . إذا كان لك عدو لدود .. وإذا كنت تريد القضاء عليه ، فإن ذهابك اليه في بيته أو في مقر عمله أو في الشارع سيجعلك تفكرين في تبرير الأسباب التي دفعت بك إلى الذهاب إلى هذا المكان أو ذاك . أما هنا فأنك غير ملزمة لتبرير وجودك في نفس المكان الذي يوجد فيه عدوك .. انه مكان عام من حق أي انسان ان ينزل فيه خلال أشهر الصيف .. وهذا يعني ان هذا المكان قد يكون أصلياً من غير ان يرتكب جريمة .

وقالت المس بروستر :

— الواقع انني لم أفكر في هذا الأمر من هذه الزاوية المعجبية .

* * *

وبعد أن خيم الصمت برهة ، قال القس ستيفن لين :
— لقد أثرت انتباهي يا مسيو بوارو بقولك ان الشر موجود في كل مكان
تحت الشمس .. وهذه للأسف حقيقة واقعة .. « إن قلوب أبناء
الإنسان مليئة بالشر .. وإن الجنون لا يترك هذه القلوب وهم على قيد
الحياة » .

وأشرق وجه القس بضوء الإنسان المتعصب لأرائه وأردف قائلاً :

— لقد سررت حين سمعت منك هذا ، لأن الناس الآن بدأوا يربطون
في وجود الشر .. إنهم يعتبرونه الوجه الأخير للخير . إنهم يقسولون أن
الجهلة وغير الناضجين والمرضى بمعقولهم أو بنفوسهم هم فقط الذين يرتكبون
الشروع . وعلى هذا فهم أحق بالثناء من العقاب ولكن الشر يا مسيو بوارو
حقيقة واقعة .. إنني أومن به كما أومن بالخير . إنه موجود .. وهو في كل
مكان على وجه الأرض .

وتوقف فجأة وراح يمسح جبينه بمنديله ويقول معتذراً :

— يبدو أنني تحمست أكثر مما ينبغي .

وقال بوارو :

— انني أفهم ما تريد أن تقول يا مستر لين .. إن الشر موجود في كل
مكان حقاً ..

وهنا قال الميجور باري :

— هذا الحديث يذكرني بحادثة وقعت لي أثناء إقامتي بالهند .

ولما كان الجميع في فندق روجر يرفون أن الميجور باري حين يبدأ
الحديث عن ذكرياته في الهند لا يتوقف قبل مضي ساعة أو ساعتين فقد

أسرعت المس بروستر قائلة للمسز كريستين ردفرون :
- اليس هذا زوجك الذي يسبح الآن يا مسز ردفرون ؟ ما أروع طريقته
في السباحة .. يبدو أنه سباح ماهر .

وقالت المسز ردفرون بسرعة :
نعم .. نعم .. آه .. انظري إلى ذلك القارب الجميل ذي الشراع
الأحمر ، انه ملك المستر بلات .. اليس كذلك ؟
وغمغم الميجور باري وقد نسي حديثه عن الهند :
- لم أرَ في حياتي من قبل قارباً له شراع أحمر اللون !
وكان يوازو في تلك اللحظة ينظر باعجاب إلى الشاب باتريك ردفرون ،
زوج كريستين ردفرون . وكان قد خرج لتوه من الماء وراح ينثر عن جسمه
وشعره القطرات المائية . وبدأ في ضوء الشمس نموذجاً رائعاً لكمال الجسم
وجمال الشكل وقوة الشباب . هذا فضلاً عن مرحه وبساطته مما جعله محبوباً
من الرجال والنساء على السواء .

ولما رفع يديه بالتحية لزوجته ، قالت وهي تلوح ،
- تعال يا بات ..
- إنني آت ..

ثم مضى إلى المكان الذي ترك فيه « البرنس » ليسترده . وفي تلك
اللحظة أقبلت من الفندق إلى الشاطئ امرأة جعلت الجو يشبه جو الجالسين
في المسرح حين تظهر أمامهم بطة المسرحية الحسنة !

كانت تسير في طريقها إلى الشاطئ وهي تدرك تمسماً الآخر الذي
تترسكه في نفوس الجميع ، رجالاً ونساء . كانت جميلة إلى حد الفتنة ،
رشيقة كأنها نموذج لفنان ، أنيقة في إرتداء ملابسها إلى حد يلفت النظر
إلى ذوقها السليم . وكانت بشرتها خمرية رائعة ، وشعرها نحاسياً
لامعاً ينسدل في خصلات غزيرة متأرجحة على كتفها ، وكان وجهها يتم

عن الحيوية والجمال الفذ والنضوج المثير ، نضوج المرأة التي تجاوزت الثلاثين بقليل .

وأسوأ من هذا كله أنها كانت من طراز النساء اللاتي إذا ظهرت واحدة منهن في مجتمع نسائي ، تجعل الباقيات باهتات - لا يكون يلفظ أنظار أحد . لأن الأنظار كلها تكون عندئذ مركزة على هذا النموذج الكامل للجمال المثير

وحلق بوارو إليها وقد ارتفعت أطراف شاربه ، وانتصب الميجور باري في جلسته وقد جمعت عيناه المتسمرتان على المرأة الحناء ، وسمع بوارو الأب ستيفن لين وهو يتنص نفساً طويلاً ، وقد توترت أصابعه .

وقال الميجور باري أخيراً :

- إنها أولينا ستيوارت .. أو هذا اسمها عندما كانت ممثلة قبل أن تزوج الكابتن مارشال . لقد رأيتها كثيراً قبل زواجها الأخير .

وقالت كريستين ردفيرن ببطء وبرود :

- إنها جميلة حقاً ..

وقالت المسز بروسر :

- كنت تتحدث عن الشر الآن يا مسيو بوارو .. وأعتقد أن هذه المرأة

هي الشر مجسماً .. انني أعرف الكثير عنها .

وقال الميجور باري :

- إن زوجها رجل لطيف يحبها إلى حد العبادة ويفض النظر عن كثير

من تصرفاتها .

وقال القس لين :

- إن أمثال هذه المرأة يهددن الناس في حياتهم الآمنة .

ومضت أولينا مارشال إلى حافة الماء ، وخرج من البحر عدد من الشبان

والغلمان وأسرعوا نحوها بلهفة ، ولكنها وقفت قبتسم وعينها مركبتين على
الشباب بائريك ردفون ، زوج كريستين .
وبعد أن كان بائريك في الطريق إلى زوجته ، اذا به ينحرف كأنه منوم
مغشاه طيسياً ، ويتجه نحوها . وجلست هي يحوار صخرة على الشاطئ ،
وجلس بائريك بجانبها .. مفتوناً .
وعندئذ نهضت كريستين ، زوجته ، واستدارت في توتر عصبي ،
ومضت إلى الفندق

الفصل الثاني

أحاديث الحب

عندما جاءت روزا موند دارنلي ، مصمعة الأزياء - وجلست يجوار
بوارو ، لم يخف سروره بمقدمها فقد كانت من النساء الجميلات المتزنيات
الأنبيات التي يحب أي وجل الجلوس معهن .
قالت له :

- لا أظن أنني أحب هذا المكان . ولست أدري لماذا جئت .
- هل سبق أن جئت إليه ؟
- نعم .. منذ عامين .. وفي أعياد الفصح ولم يكن به عدد قليل
من المصيفين

- ونظر بوارو إليها متفحصاً ثم قال :
- يبدو أن هناك ما يثير في نفسك القلق ! ما هو !
- نعم .. لقد رأيت شبحاً .
- شبحاً يا آنستي ؟
- نعم .
- شبح من !

- شبح نفسي .
وابتسم بوارو وقال :
- وهل أزعجك إلى هذا الحد ؟
- لقد عاد بي إلى الماضي .. إلى أيام الطفولة .
- ألم تكن طفولة سعيدة ..
- نعم .. كنت أعيش في الريف . في بيت كبير .. مع الجيساه
والكلاب والمزارع وتحت الشجر .. كنت انعم بالسير في الحقول .. وأكل
التفاح .. وأعاني من رقة الحال .. وقلة الملابس .
- وهل تريد أن ترتدي إلى هذا اللون من الحياة !
فهزت رأسها وقالت :
- الانسان لا يستطيع أن يرتد إلى طفولته أو صباه .
- عجباً ؟!
وبعد برهة أردف قائلاً :
- ومع هذا فسان كثيراً من الناس يحسدونك على نجاحك في
الحياة .
ففكرت برهة ثم ابتسمت في رفق وقالت :
- أعتقد هذا .. فاني ناجحة تماماً .. لقد جمعت ثروة طائلة من
حل الأزياء الذي امتلكه .. وعدا هذا فاني جميلة .. ورشيقة ..
وانيقة .. إلا أنني رغم كل هذه المزايا لم أجد الرجل الذي يريد
أن يتزوجني .
فهز بوارو رأسه وقال :
- إن بقاءك بغير زواج حتى الآن يرجع إلى إنك لم تلتقي بعد بالرجل
الذي ترينه جديراً بك ..
- قد يكون هذا صحيحاً .. ولكنه لا يغني عن الحقيقة في شيء . ان

المرأة معها لمجعت في حياتها ، فانها لا تستطيع أن تشعر بالسعادة الكاملة
إذا كان لها زوج وأبناء ، إنني في قرارة نفسي أتمنى لو تزوجت حتى من
رجل غير جدير بي ..

فهز بوارو كتفيه وقال :

- إذا كان هذا هو رأيك فلا داعي لمناقشتك في !
- وهنا ضحكك روزاموند وأشعلت سيجارة وقالت :
- لا تأسف من أجلي . فأنا في الواقع سعيدة رغم كل شيء .
- إذن فكل شيء في الحياة جميل يا آنستي .
- تماماً .

وأشعل بوارو سيجارة بدوره وراح يرمق سحابة دخانها وقال :

- إذن فالكابتن مارشال كان صديقاً قديماً لك يا آنستي .
- وانتصبت روزاموند جالسة وقالت في دهشة :
- كيف عرفت هذا .. هل أخبرك به كين ؟ ..
- لا . لم يخبرني به كينيت مارشال أو غيره .. ولكنني باحث جنائي ،
وهي هذا الأساس يجب أن أعرف كل شيء استنتاجاً !
- إنني لا أفهم .

- أترين ؟ . لقد كنت هنا منذ أسبوع سعيدة مريحة ، ضاحكة دائماً ،
لا تشعرين بأي هم أو قلق .. لا تتحدثين عن أشباح الماضي وأيام
الطفولة .. وها أنت اليوم تشعرين بالقلق .. وتذكرين أيام الصبا ؟ لماذا ؟
ألم يجد في هذا المكان شيء إلا وصول الكابتن كينيت مارشال وزوجته
أرليندا وابنته لندا أمس صباحاً ..

فقالت روزاموند دارنلي باستسلام :

- هذه هي الحقيقة .. لقد كنا ، كينيت مارشال وأنا ، جارين في
الريف أيام الطفولة والصبا .. وكان كين لطيفاً معي دائماً ، عطوفاً رقيقاً ،

لاسيا وهو يكبرني بأربعة أعوام .. وفرقت الأيام بيننا . ولم أره منذ خمسة عشر عاماً على الأقل . إلا أمس فقط .

— مدة طويلة بلا شك .

وأومأت روزا موند برأسها ، ثم قالت :

— انه عزيز علي .. وهو من أحسن الناس الذين عرفتهم .. هادى ، رزين ، لا يعيبه شيء إلا سوء اختياره لزوجته ..

— أهو تزوج أكثر من مرة ؟

— نعم . ان أرليننا هي زوجته الثانية .. أما زوجته الأولى . هل تتذكر قضية ارتنجال ؟

فقطب يوارو جبينه مفكراً ثم قال :

— ارتنجال . ارتنجال ؟ إنها قضية امرأة اتهمت بقتل زوجها بسم الزرنخ اليس كذلك ؟

— نعم .. وكان ذلك منذ سبعة أو ثمانية عشر عاماً .

— ولكن ثبت ان الزوج كان يتعاطى شراباً فيه كمية بسيطة من الزرنخ ، وفي ذات يوم شرب كمية كبيرة من الشراب فمات .. وصدر الحكم ببراءة الزوجة ..

— هذا ما حدث . وبعد الافراج عنها تزوجها كين ، تصور ؟

فقال يوارو مندهشاً :

— وماذا في هذا ما دام القضاء قد برأها ؟

— نعم .. نعم .. ان الرأي العام كان يؤمن ببراءتها حقاً . ولكن .. لماذا يتزوج امرأة اتهمت بقتل زوجها بينا النساء كثيرات !

وهز يوارو كتفيه ، واستطردت روزا موند قائلة :

— حقاً كان شاباً يانماً في ذلك الحين . في نحو الحادية والعشرين .. وكان غارقاً في حبها الى أذنيه ، ولكنها ماتت بعد أن انجبت ابنتها .

لندا .. ولم يكن قد مضى على زواجهما غير عام واحد ، وراح بعد ذلك يلهمو كثيراً . لكي يلسى هذه الصدمة على ما أعتقد .
وصممت برهة قبل ان تستأنف الحديث قائلة :

— ثم التقى بأرليننا . وكانت حديث الصحف في ذلك الحين .
وكانت هناك قضية طلاق السير كودرنجتون . وكانت زوجته قد طلبت منه الطلاق بعد أن أثبتت المحكمة وجود علاقة بين زوجها وبين الممثلة أرليننا ستيوارت .

وبعد أن صدر الحكم بالطلاق ، ظن الناس جميعاً أن السير كودرنجتون سوف يتزوج أرليننا حتماً . ولكنه تخلى عنها ، وأذكر أنها رفعت عليه قضية تعويض لسبب موقفه هذا . المهم أن هذا كله أثار ضجة كبيرة في ذلك الحين . ومع هذا فقد مضى كينيث — هذا الأخير — وتزوجها .

فقال يوارو :

— من الممكن أن نلتمس له العذر . فهي أكثر من جميلة .
— نعم .. هذه حقيقة لا يمكن إنكارها . ولكن حدثت فضيحة أخرى بسببها .

ثلاثة أعوام وذلك عندما ترك لها السير روجر أرسكين في وصيته الجائز الأكبر من ثروته .. أي ترك لها نحو خمسين ألف جنيه . وقد ظننت يومذاك أن كينيث سوف يفيتق ريعه أية امرأة تزوجها !

— ألم يفعل هذا ؟

— إنني لم التق به كما قلت لك منذ خمسة عشر عاماً .. ولكنني عرفت من أقوال الناس أنه تلقى الأمر بهدوء تام . لماذا ؟ إنني لا أدري .. هل نراه يثق فيها ثقة عمياء ؟

— ربما كانت هناك أسباب أخرى

- ربعا . لعلك الكبرياء . الواقع انني لا أعرف حقيقة شعوره نحوها .

- وهي . ما موقفها منه ؟ أهى تحبه !

فهزت روزاموند رأسها وقالت :

- إن هذا النوع من النساء لا يعرف الحب الحقيقي . انها فمرة متوحشة تهم بكل رجل يستمويها إلى حين . . إنها غولة رجال . وان هوايتها الوحيدة في الحياة هي الإيقاع بهم في حبائل جالها

فأرما يوارو برأسه وقال :

- صدقت . إنها امرأة لا ترى في الحياة إلا . . الرجال فقط

- إن عينها الآن على باتريك ردفرن . . إنه شاب جميل قوي

وبسيط ، ويحب زوجته . . وهذا هو النوع الذي يستموي امرأة مثل أرلينا . إن أسعد لحظات حياتها حين تنتزع الرجل من أحضان زوجته . إن كريستين ردفرن ليست دميعة ولا شواء وليس بها أي عيب . ولكنها لن تستطيع . بأي حال ، أن تقف بين زوجها وبين غولة الرجال هذه . .

- إنني أتفق معك في هذا .

- كانت كريستين كما سمعت مدرسة . أي من الطرار الذي يحكم العقل في العاطفة . ولا شك إنها صدمت بقوة حين رأت زوجها مفتونا إلى هذا الحد بتلك المرأة .

ثم نهضت وأردفت قائلة :

- ولهذا يجب أن يفعل أحد شيئا حتى لا تتحطم حياتها الزوجية .

* * *

كانت لندا مارشال تتأمل وجهها في المرآة ، وفجأة هممت لنفسها في استنكار :

— ما أظن أن يكون الإنسان في السادسة عشرة من عمره وله هذا الوجه الذي ليس فيه لمحة من جمال أرينا !
وزمت شفتيها ، وطعنت على أسنانها ، وشمرت بذراع الكراهية تعصف بنفسها . وعادت تتمتم :
— إنها زوجة أبي حقاً .. ولكنها .. ولكنها حيوانة . حيوانة ليتني بقيت بالمدرسة الداخلية إلى الأبد .. إن الحياة مع امرأة كهذه عذاب .

وأخذت تجهد ذهنها لتتذكر شيئاً من قسوة أرينا عليها ، ولكنها اعترفت لنفسها أن أرينا لم يقس عليها يوماً .. وفجأة قالت لنفسها :

— هل من الضروري أن تضربني أو تشتمني حتى أشعر بقسوتها .. يكفي إنها لا تكاد تشعر بوجودي .. يكفي أنها حرمتني من عواطف أبي .. يكفي أن أشعر بأني غريبة عليه وعليها .. إنها شريرة ، شريرة .. عندما أكون مع أبي بمفردنا أشعر بحنان وحب .. أما إذا حضرت هي ، فاني أشعر بالغربة فوراً ..

وصحمت برهة قبل أن تستأنف حديثها لنفسها :
— وسوف تمر الأيام على هذا النحو .. يوماً بعد يوم .. وعاماً بعد آخر ، لا . إنني لن أستطيع احتمال هذه الحياة

وأخذت الفتاة تتصور السنوات الممتدة في حياتها مع أرينا وفجأة طعنت على أسنانها مرة أخرى وقالت :

— لشد ما أتمنى أن أقتلها . لشد ما أتمنى أن أراها ميتة .
وحاولت أن تتحرر من هذا التفكير بما حدث في اليوم السابق . عند

وصول الأسرة إلى الجزيرة . لقد فوجئت ليندا برؤية سيدة تسرع نحوهم في دهشة وهي تقول :
- أوه . كين . أهذا أنت حقاً ..
ورأت ليندا أباهما يهتف بدهشة بالغة :
- روزاموند ؟

وشعرت ليندا بالارتياح لأول مرة حين نظرت إلى روزاموند ،
وقننت في قرارة نفسها لو كانت هذه السيدة اللطيفة الرقيقة هي
زوجة أبيها . ولم تكن تدري سر هذا الشعور بالارتياح إلى سيدة
تراها لأول مرة .. إلا أنها لم تلبث أن أدركت سر هذا الشعور بعد أن
جلست معها وانصتت إلى ذكرياتها عن أبيها أيام الطفولة .. أدركت ان سيدة
كهذه تحمل لأبيها لونا آخر من الحب .. لونا أقرب إلى حب الأخت لأخيها ..
لونا بعيداً عن هذا الحب الجنوني الذي جعل أباهما يتزوج امرأة من طراز
أرلينا .. وأكثر من هذا شعرت ليندا ان روزاموند تعاملها كأنسانة لها
شخصيتها وكيانها وقيمتها الاجتماعية .

- آه . لو لم تكن أرلينا في هذه الجزيرة ، إذن لاستمتعت بالمصيف
مع أبي وروزاموند إلى اقصى حد ..

وتقلصت أصابعها الطويلة القوية وهي تعاني من قور عصبي شديد .
طرق كينيث مارشال برفق على باب غرفة زوجته الخاصة بالفندق ، ثم
فتحه ودخل حين سمع صوتها يأذن له بالدخول

وكانت ارلينا على وشك الفراغ من وضع اللباسات الأخيرة من مساحيق
الزينة على وجهها وكانت مرتدية غلالة خضراء جعلتها تبدو كمحوية من
حوريات الأساطير . وكانت أمام المرأة تضع الخطوط الأخيرة من الكحل
في أعينها .

وقالت حين رأت زوجها :

- أوه . اهذا أنت يا كين ؟

- نعم .. هل فرغت ؟

- لحظة أخرى ..

ومضى كينيث إلى النافذة ، ونظر الى البحر . وكان وجهه الوسم لا ينم
كالعتاد عما يدور بنفسه ، واستدار نحوها وقال :

- أرليننا !

- نعم ..

- هل سبق لك أن عرفت ردفرن قبل وصولنا الى هذه الجزيرة !

فقالت ببساطة :

- أوه . نعم يا حبيبي . في حفلة كوكتيل .. ولكن لا أذكر اين او
متى ، وكان لطيفاً معي جداً .

- يبدو هذا بوضوح .. ولكن هل كنت تعلمين انه ينزل هنا معنا

فاتسمت حدقتنا عيني أرليننا وقالت :

- أوه . لا يا حبيبي لقد كانت مفاجأة مدهشة حين رأيته

هنا .

فقال كينيث بهدوء :

- كنت اظن ان وجوده هنا هو الذي جعلك تلحين في الحضور . لقد

اسرفت في الإلهام علي لكي نقضي بضعة أسابيع في هذا المكان .

فاستدارت ارليننا الى زوجها وقالت وهي تبكس في اغراء شديد

- لقد حدثني الزوجان رايلاند كثيراً عن هذا المكان .. قالا انه مدهش

وهادىء وبعيد عن ضوضاء المصايف الأخرى .. الاتحبه ا

فمز كينيث كتفيه وقال :

- لا أدري ..

ولكنك تحب السباحة والاسترخاء طوله اليوم يا حبيبي . انني

واثقة بأنك ستحبه الى ابد حد .
- ويبسوا لي أنك تنوين ان تستمتعي بوقتك هنا إلى ابد حد
ايضاً .

فإنظرت اليه متسائلة في براءة مصطنعة فقال لها :
- أعتقد أنك أخبرت الشاب ردفرن أنك ستقضي الصيف هنا ..

فقالت بالزعاج :

- كيليث .. يا حبيبي .. ماذا دهالك ؟
- اسمعي يا أرلينا ، انني أعرفك تماماً . وهما زوجان لطيفان
وردفرن يحب زوجته كل الحب ، فهل من الضروري ان تفسدي عليها
حياتها ؟

فردت أرلينا قائلة :

- اوه .. من الظلم ان تلومني ، انني لم افعل شيئاً .. لم افعل شيئاً على
الاطلاق ، إن الأمر خارج عن نطاق ارادتي إذا كان ..

فبادرها قائلاً :

- اذا كان ماذا ؟

- اذا كان بعض الناس يجنون بي .. فما ذنبي ؟ انهم يفعلون هذا ببعض
ارادتهم .

- اذن فأنت تعرفين بأن الشاب ردفرن يجنون بك ؟

- نعم . وهذه حماقة منه بلا شك .

ثم تقدمت خطوة نحو زوجها واردفت قائلة .

- ولكنك تعلم يا عزيزي كين انني لا اهتم بأحد غيرك اليس

كذلك ؟

ورنت اليه من خلال أهدائها المكحلة . وكانت فائنة لا يستطيع رجل
أن يقاومها ..

ونظر كيليث مارشال اليها في هدوء ثم قال
اعتقد انني اعرف حقيقتك تماماً يا ارلينا

* * *

عندما يخرج الانسان من الفندق في الجانب الجنوبي ، يحد الشرفات
المتدرجة وشاطئ السباحة أمامه مباشرة ، وكذلك يحد ممراً يدور
حول المرتفع الصخري نحو الجنوب الغربي من الجزيرة وعلى مسافة يسيرة
منه يحد مجموعة من السلالم المنحوتة في الصخر تؤدي الى ساحبة
صخرية صغيرة تسمى « ساني ليدج » وفي هذه الساحبة الصخرية
وضعت مقاعد للصيادين الذين يحبون قضاء بعض الوقت في العزلة
والتأمل

وفي يوم بعد العشاء مباشرة أقبل باتريك ردفرن وزوجته كريستين الى
هذه المنطقة الهادئة وجلسا على مقعدين . وكان المساء رقيقاً والسماء صافية ،
يسبح في صفحتها قمر ساطع .

ومرت لحظات من الصمت بين الزوجين قطعها باتريك اخيراً :
- ان الجو هذا المساء رائع يا كريستين . اليس كذلك ؟
.. اجل .

وبعد برهة اخرى من الصمت المشوب بالقلق ، التفتت كريستين اليه
وقالت :

- هل كنت تعلم ان هذه المرأة آتية للاسطيف هنا ؟
فاستدار اليها بسرعة وقال
- انني لا افهم ماذا تعنين ؟
- بل اعتقد انك تفهم تماماً
- اسمعي يا كريستين انني لا اعرف ماذا دهالك ؟

- دهاني انا ؟ ام دهاك انت ؟
- انني لم اتغير في شيء .
- اوه . باتريك ! بل تغيرت كثيراً لقد كنت مصرأ على الحضور الى هذه المنطقة ، بل كنت عنيداً معي إلى حد يثير التساؤل لقد اردت ان اذهب الى مصيف ننتاجل . المصيف الذي قضينا فيه شهر العسل ، ولكنك اصررت على الحضور الى هذا المكان .

- ولماذا لا ؟ انه مكان مشير ورائع !
- ربما .. ولكنك اردت الحضور لأنك كنت تعلم انها ستاتي ..
- من هي ؟ من تعنين ؟
- المسز مارشال . انك مفتون بها
- أرجوك بحق الله يا كريستين ان تتألمي نفسك . انك لست من اللواتي تفسد الفيرة طباعهن .

ورنت نبرات البكاء في صوتها وهي تقول :
- لقد كنا سعيدين يا بات ..
- سعيدين ؟ وما زلنا سعيدين ولكننا ان نعرف السعادة إذا كان محرماً على أن ابادل كلمة مع اية سيدة !
- لا .. ليس هذا ما اعنيه .

- يجب ان تعرفي يا كريستين ان الانسان بعهد الزواج لا يستطيع ان يعيش في عزلة عن الناس . وليس هناك اي اساس لشكوكك . كما انه لا يليق ان تشوري لأني اتحدث مع هذه السيدة او تلك . بل لا يجب ان تظني ان مجرد الحديث مع احدى السيدات معناه اني غارق في حبها .

وتوقف عن الحديث وهز كتفيه وقالت كريستين :
- انك غارق في الحب معها الى اذنيك .

— لا تكوني حمقاء يا كريستين . انني لم احدث معها غير مرة أو مرتين .

— لا . ليست هذه هي الحقيقة .

— اوه .. ارجوك يا كريستين الا تتعودي على الغيرة من كل امرأة جميلة تمر بنا .

فلوت كريستين شفتيها وقالت :

— انها ليست مجرد امرأة جميلة . انها امرأة شريرة .. نعم ان الشيطان يستغلها لتنفيذ اهدافه .. ارجوك يا بات .. يجب ان نرحل عن هذا المكان ..

فقال باتريك بحزم :

— لا يا كريستين .. يجب ان تكوني اكثر اتزاناً .. ولا داعي لأن نتشاجر لسبب نافع كهذا

— انني لا اريد ان نتشاجر يا بات .

— اذن يجب ان تتصرفي كأمراة عاقلة وزينة . والآن .. هلم للعودة الى الفندق .

ونفض .. وانتظر قليلاً .. وبعد تردد ، نهضت كريستين ايضاً وهي تقول :

— حسناً ..

وكان بوارو جالساً في مكان غير بعيد بنفس الساحة ، وراء احد الحواجز الصخرية التي تفصل مجموعة من المقاعد عن مجموعة اخرى ، . ولما انصرف الزوجان ، هز رأسه في اسف .

واذا كان بعض الناس يعتبرون استراق السمع نقيصة ينبغي ان يترفع الإنسان عنها ، فقد كان بوارو لا يجد اية غضاضة في سماع احاديث الغير ما دام لا يسعى بنفسه الى هذا متممداً .

وقد برر موقفه هذا فيما بعد لصديقه هاستنج قائلا :
— وعدا هذا فقد كان الأمر يتعلق بجريمة قتل .
وقد قال هاستنج عندئذ في دهشة :
— ولكن جريمة القتل لم تكن قد وقعت بعد ..
وتنهد بوارو وقال :
— نعم .. نعم .. الا ان كل شيء كان ينبغي عن اقتراب وقوعها .
— ولماذا لم تعمل على منعها ..
فقال بوارو :
— ان من العسير على اي انسان ان يمنع الناس من ارتكاب جرائم القتل ،
ولهذا فأنا لا الوم نفسي على ما حدث .. لقد كان امراً محتوماً ..

الفصل الثالث

احاديث كيول بوارو

جلست مصممة الأزياء الحسناء روزاموند دارنلي مع صديق طفولتها
كينيت مارشان في الساحة الصخرية الثانية المسماة « جاك كوف »
في الجانب الآخر من الجزيرة .. الجانب الشمالي الشرقي المواجه لشواطئ
دارتمور ..

وكان المصيفون يذهبون الى ساحة « جاك كوف » هذه في الصباح
احياناً لينعموا بالهواء وبالسياحة بعيداً عن زحمة المصيفين على الشاطئ الغربي
الواقع امام الفندق .

وقالت روزاموند :

— جميل ان يعتمد الانسان احياناً عن الناس .

ومهمهم مارشال قائلاً :

— نعم .. نعم .. كل انسان في حاجة الى الانفراد بنفسه احياناً .

— ان هذا المكان الهادئ يذكرني بالريف في طفولتنا .. بقرية شيلي ..

اذاً كـ ؟

— طبعاً .. طبعاً ..

- كانت اياماً جميلة ..
 - اجل .
 ثم اردف قائلاً :
 - انك لم تتغيرين كثيراً يا روزاموند .
 - لا .. بل تغيرت الى حد كبير ..
 - لقد لمجمعت حقاً واصبحت وافرة الثراء .. ولكنك ما زلت روزاموند
 التي كنت اعرفها منسداً ايام الصبا .
 - لشد ما اتمنى لو كنت كذلك .
 - ماذا تعنين ؟
 - لا شيء .. ولكنني آسفة فقط لأن الانسان لا يستطيع دائماً ان يحتفظ
 بمشالياته التي كان يحلم بها وهو صغير .
 فابتسم وقال مداعباً :
 - ان كل ما اذكره عن طفولتك يا روزاموند انك كنت فتاة سريعة
 الغضب وقد كدت ان تخنقيني ذات مرة لأنني اغضبتك .
 وضحكت روزاموند وقالت :
 - اذكر ذلك اليوم الذي ذهبنا فيه مع الكلب قوبي لصيد السمك ؟
 واستغرقنا فترة من الوقت في تبادل الحديث عن مغامرات الطفولة ،
 وبعد ان خيم الصمت عليهما برهة ، قالت روزاموند وهي تنظر الى كينيث
 الذي كان راقداً على وجهه يتشمس :
 - اذا قلت لك شيئاً سخيلاً ، فهل تغضب مني وتمتنع عن مخاطبتي الى
 الأبد ؟
 فاستدار وانتصب جالساً وقال :
 - انني لا اعتبر اي شيء تقولينه سخيلاً يا روزاموند ..
 فأوملت برأسها وقد سرت من عبارته ثم قالت :

- كينيث .. لماذا لا تطلب الطلاق من زوجتك !
وتجمد وجهه فجأة بعد ان زالت عنه امارات السعادة التي كانت
ترين عليه .. وتناول من جيبه التبغ - البايب - واشعله . ولما طال
صمته قالت :

- هل اسأت اليك ؟ انني آسفة ..
- لا .. لا .. انك لم تسيئي الي ..
- اذن لماذا لا تطلب الطلاق من زوجتك ؟
- انك .. انك لا تدركين الحقيقة يا فتاتي ..
- هل تحبها الى هذا الحد ؟
- المسألة لا تتعلق بالحب .. ولكنني تزوجتها .. وهذا يكفي .
- نعم .. نعم .. ولكنها تثير دائماً القيل والقال .
فرفع حاجبيه ثم قال :
- احقاً .. أجل .. اعتقد انها كذلك .
- وعلى هذا الاساس يمكنك ان تظفر بحكم الطلاق منها .
- اوه .. لا داعي للشك في اخلاقها يا عزيزتي .. انت افنتان
الرجال بها لا يعني حتماً انها تهم بهم ايضاً . اننا لا نستطيع ان
نحاسبها لأنها جميلة .

وكادت ان تسوق اليه رداً مفجعاً ، ولكنها عدلت ثم قالت :

- يمكنك أن تجعلها هي التي تطلب الطلاق !
- هذا ممكن .

- إذن يجب أن تفعل يا كين . من أجل ابنتك .

- لنذا ؟

- نعم لنذا .. هل هناك غيرها ..

- وما شأن لنذا في الأمر ؟

— إن أرلينا تسيء اليها بطريقة غير مباشرة .. إنها تنظر اليها وكأنها مخلوق لافه لا يستحق مجرد الالتفات اليه . ان نفسية الفتاة تضطرب بمنف . فأوما برأسه وقال :

— أعتقد ان هذا صحيح .. ان لندا وأرلينا لا يتفقان في شيء .

— ولكن لندا فتاة طيبة . وحساسة

— نعم .. مثل أمها .. لقد كانت روث طيبة وحساسة جداً ..

— إذن الا ترى أن الوقت قد حان للطلاق من أرلينا ! إن الناس جميعاً يفعلون هذا الآن إذالم يجدوا السعادة في حياتهم الزوجية .

— وهذا ما أكرهه يا روزا موند .. أين المبادئ والقيم وقوة الاحتمال !

إن الإنسان الذي يتقدم للزواج من امرأة ، يجب عليه أن يرعاها ويحميها ويلقى بجانبها الى آخر لحظة من العمر .. وعلى هذا الأساس أقول ان أرلينا زوجتي .. وهذا وحده يكفي

فهزت روزا موند رأسها وقالت :

— كأنك من المؤمنين بأن الموت وحده هو الذي يفرق بين الزوجين .

— نعم .

— آه .. فهمت ..

* * *

كان المسار هوارس بلات عائداً بسيارته الى شاطئ دارتمور بعد رحلة في الداخل . وكانت صاحبة الفندق قد جعلت باب « جراج » السيارات على الشاطئ دارتمور ، في مواجهة الجزيرة حتى يستطيع زيل الفندق أن يصل الى سيارته في أي وقت .. حتى في الأوقات التي يغطي فيها المد المعبء الواقع بين الجزيرة وبين شاطئ دارتمور ..

وكاد أن يصادم بسيارته ، في الطريق الضيق ، كريستين ودفرن ، ولكنه

أوقفها بقوة وهتف قائلاً :

- أهلاً .. أهلاً بالمستر ردفرن ..

وكان رجلاً ضخماً أحمر الوجه ، تدور بقايا شعره المحمر حول صلصلة لامعة . وكان شديد الاهتمام بأن يكون الشخص المرموق بسين نزلاء فندق روجر ، ولكنه دهش وتحير عندما وجد الجميع يحاولون الابتعاد عنه بقدر الامكان .

وقال لكريستين ضاحكاً :

- كدت أن أصنع منك مربة فراولة ..

ولمسة قائلة :

- نعم .. نعم ..

- تعالي أوصلك .

- لا .. شكراً .. اعتقد انني في حاجة الى الشئ قليلاً ..

- لا .. لا .. كيف تمشين والسيارة تحت أمرك .. انني مصر على

توصيلك .

ولم يسع كريستين إلا ان تلي رغبته ، وقال لها بعد أن ركبت

محواره :

- وماذا تفعلين هنا بفردك ؟ من الخطر أن تمشي فتاة جميلة مثلك بفردها

في منطقة خالية كهذه ..

- انني أحب الانفراد بنفسي ..

فلكرها برفقه وقال :

- اوه .. ان الفتيات يقلن هذا دائماً .. ولكن الحقيقة دائماً تكون

على النقيض ، فالانسان اجتماعي بطبعه ، وهو يحب المرح واللهو واللعب ،

ولكن الذي يدهشني ان نزلاء الفندق لا يحبون شيئاً من هذا .. والواقع

أنهم مجموعة غريبة لاسيما ذلك الأجنبي ذو الشارب الطويل .. اعتقد انه حلاق

أو شيء من هذا القبيل .
فهمزت كريستين رأسها وقالت :
— أوه .. لا .. إنه باحث جنائي ..
وكاد بلات ان يصطدم بالسيارة في شجرة على الطريق وهو يقول
بدهشة :
— باحث جنائي ؟ أتعنين انه متنكر ؟
— لا .. انه هكذا دائماً .. هذا هو شكله الطبيعي ..
— عجباً ! وهل جاء للاصطياف أم .. لغرض خاص ؟
— لا أدري على وجه التحديد ..
وكانا قد وصلا إلى الفندق ، فأوقف بلات السيارة ، وهبطت منها
كريستين شاكرة .

* * *

كانت لندا مارشال في المتجر الصغير الذي يبيع مختلف الأشياء للزلاء
فندق روجر ، وكان المتجر على الشاطئ المواجه للجزيرة .. وكانت به
أرفف للكتب التي تمار للقراء نظير قروش قليلة ، وكان أحدث
هذه الكتب قد صدر منذ عشر سنوات على الأقل .

وأخذت لندا تتصفح كتاباً بعد آخر لتختار واحداً منها ، وفيها هي
تفحص كتاباً صغيراً ، اذا بها تمعده إلى مكانه بسرعة حين رأت كريستين
تدخل المتجر وتقول لها :

— ماذا تفرئين يا لندا ؟
— لا شيء .. انني أبحث عن كتاب أقرأه .
ثم تناولت رواية « زواج ويليام آش » وقدمت لصاحبة المتجر قرشين عن

الاستعارة ، وقالت كريستين :

— كان المستر بلات يريد أن يعود معي إلى الفندق .. ولكنني هربت من صحبته قائلة انني سأشتري بعض الأشياء من هنا ..

— انه رجل ثقل الظل جداً لا يكف عن الحديث عن ثروته ..

— إن الانسان لا يسمعه إلا الشعور بالأسف من أجله ..

وغادرت لندا المتجر مع كريستين وهي غارقة في أفكارها .. وبعد أن سارتا طويلاً ، قالت لندا فجأة :

— مسز ردفرن .. ألم تشعر يوماً بأن كل شيء في الحياة سخيف وبغيض وفاقه ، وفظيع أيضاً ؟

ونظرت كريستين الى الفتاة في عطف ثم قالت :

— نعم يا لندا .. ان كل انسان يخامره مثل هذا الشعور في بعض الأحيان ..

* * *

كان هوراس بلات جالساً في قاعة الشراب يثرثر مع هيركيول بوارو وعندما أقبل باتريك ردفرن .. وبعد أن جلس معها قليلاً ، نهض بلات مستأذناً وانصرف ، وقال باتريك بهدوء لبوارو :

— رجل غريب الأطوار حقاً .. فرغم انه من رجال الأعمال الناجحين ، الا أن له ميلاً شديداً لقراءة القصص الخيالية

وأردف قائلاً بعد فترة صمت :

— إن زوجتي تقول ان الميول إلى قراءة القصص الخيالية يدل على ان الانسان لم يخرج بعد من مرحلة الطفولة ..

— تعني انه لا يزال يفكر كطفل !

- إلى حد ما .. ألا ترى ان معظم تصرفاته صبيانية ؟
الواقع انني لم أره كثيراً هنا .. ولم أتعرف به جيداً ..
- ولا أفا .. لقد خرجت معه في قارب الشراعي مرة أو مرتين فقط .
وقد بدا لي بوضوح أنه لا يحب أن يشاركه أحد في زواجه البحرية ..

فقال بوارو منكراً :

- هذا عجيب .. انه يحب دائماً أن يكون مع الناس هنا ؟
- نعم .. نعم .. ونحن نبذل جهداً للتخلص منه ..

ثم أرسل ضحكة عالية جملة بوارو يلتفت اليه قائلاً فجأة :
- أعتقد انك تستمتع بحياتك يا ردفون
- فنظر اليه باتريك بدهشة ثم قال :
- نعم .. طبعاً لماذا لا ؟

فأرماً بوارو برأسه وقال مؤكداً :

- صدقت .. لماذا لا ؟ ولهذا

وصمت برهة قبل أن يقول مستطرداً :

- ولهذا أحب ان أقدم لك نصيحة صغيرة بصفتي أكبر منك سناً ..
أكبر بكثير ..

فنظر باتريك متسائلاً ، وقال بوارو :

- لقد قسّال لي صديق ذات يوم « بوارو » إذا اردت أن تعيش في سلام
وهدوء ، فابتعد عن النساء ،

فابتسم باتريك وقال :

- أخشى ان تكون هذه النصيحة متأخرة عن أوانها ، فساء متزوج
كما تعلم ..

- نعم .. وزوجتك سيدة لطيفة .. ومهذبة .. وهي تحبك الى

أقصى حد ..

وأنا أيضاً أحبها ..

— آه ، يسمعي أن أسمع هذا منك

وهنا قال باتريك بحدة :

— اسمعي يا مسيو بوارو ، ماذا تريد أن تقول بصراحة ؟

فأغمض بوارو عينيه وقال :

— النساء يا صديقي .. انهن يربكن حياة الإنسان أحياناً ، وإذا كنت

قد أصررت على الحضور إلى هذا المكان لسبب خاص .. فلماذا أحضرت

معك زوجتك ؟

فقال باتريك بلهجة غاضبة :

— انني لا أدري ماذا تعني يا سيدي ؟

— انك تعرف ماذا أعني ، ويبدو ان من الحاقة أن يجادل الإنسان عاشقاً

مفتوناً ، ولكنني أحببت فقط أن أحذرك

— يبدو أنك يا مسيو بوارو قنصت الى ثروة تلك العانس المس بروسير

وتلك الثروة المسز جاردنر — إنها تحقدان على أربلنا لأنها جميلة ، ولا شيء

غير هذا .

ونهض بوارو وقال :

— كنت تتحدث منذ لحظة عن التفكير الصياني ، لا تنس هذا

وكان الغضب واضحاً في عيني باتريك وهو يشيع بوارو بنظراته

* * *

وتوقف بوارو برهة في الردهة الواقعة بمد صالة الطعام ، وكانت الأبواب

المؤدية الى خارج الفندق مفتوحة ، وكان الهواء نقياً رقيقاً بعد أن توقف

المطر ، ومضى إلى إحدى الشرفات الصخرية الواقعة أمام الفندق حيث رأى

كريستين ردفورن جالسة على مقعد حجري بفردها تتأمل القمر وهو يرسل ضوءه على صفحة الماء .

وقال لها بوارو وهو يجاس يجوارها :
- إن الحجر مبلل .. وما كان يجب أن تجلسي عليه حتى لا تصابين بالبرد ..

- وماذا يهم !
- لا .. لا .. انك لست طفلة .. انك سيدة مثقفة ويجب ان تنظري الى مشاكلك بحكمة .

فقالت ببرود :
- يمكنني ان أؤكد لك انني لم أصب بالبرد ابداً
- آه يا سيدتي ، لقد كان اليوم عاصفاً ، الهواء يصفر ، والسماء تمطر ، والجو مكفهر ، وفجأة زال كل شيء ، وعاد الجو إلى صفائه .. وهكذا الحياة ..

وقالت كريستين بحدة :
- أتعرف ماذا يزعجني في هذا المكان ؟
- ماذا يا سيدتي ؟
- رقاء الناس لي ، إنهم ينظرون الي ويقولون فسيما بينهم د مسكينة المسز ردفورن .. مسكينة هذه السيدة الصغيرة ، وأنا لست في الواقع مسكينة أو صغيرة لأنهم يرفون لي ، انني لم أعد أطيق هذا الوضع

- ان لك العذر ..
- هذه المرأة !
- اسمحي لي يا مسز ردفورن ان اقول لك ان اربينا ومثيلاتها لا قبلة لمن في هذه الحياة
- لا ، هذا غير صحيح ..

- بل انها الحقيقة ، ان ممسالك هؤلاء النساء لا تدوم ، ان الشيء الدائم الذي له قيمته الحقيقة هو ما تتمتع به المرأة من حكمة وطيبة قلب ..

فقالت كريستين بازدرء :

- أعتقد أن الرجال يهتمون بمقل المرأة وطيبة قلبها ؟

- نعم ، في النهاية ..

- انني لا اتفق معك !

- ان زوجك يحبك يا سيدتي ، انني واثق من هذا !

- انك لا تستطيع بأي حال أن تثق من شيء كهذا

- يكفي أن أراه وهو ينظر اليك

وفجأة طمرت وجهها بين يديها وقالت باكية :

- لا ، لا .. لم اعد اطيع هذا الوضع

فوضع يوارو يده على كتفها برفق وقال مواسياً

- الصبر يا عزيزتي ، الصبر ..

وبعد برهة ، رفعت رأسها وجففت دموعها بمنديلها وقالت

- انني الآن أحسن حالا .. أرجوك ان تنصرف ، فاني احب أن

انفرد بنفسي قليلا !

وأطاعها ، ومضى يتجول في الجزيرة قليلا ، وفيما هو عائد في الممر المؤدي الى الفندق ، سمع غمغمة أصوات فانعطف الى خيلة شجرات على جوانب الطريق ليمر منها بعيداً عن الجالسين .

وفيما هو يمز من وراء الجالسين ، سمع صوت باتريك يقول بصوت مسلي بالمساطفة :

- انني احبك ، احبك ، واخشى ان يدفعني حبك الى الجنون ، فهل

تجهينني ؟

الفصل الرابع

الموعد السري

أشرق اليوم الخامس والعشرين من شهر أغسطس صحوًا خاليًا من الغيوم أي كان يوماً يشجع المصطافين على النهوض من الفراش مبكرين للاستمتاع به . وهذا ما حدث مع نزلاء فندق روجر .

كانت الساعة الثامنة صباحاً عندما جلست لندا إلى منضدة الزينة في غرفتها تقرأ في كتاب صغير أحمر الغلاف ، ثم تنظر إلى وجهها في المرآة .

وفجأة هتفت لنفسها في حزم وقالت .

- - سوف أفعل هذا ..

وخلعت منامتها وارتدت ملابس السباحة وانتعلت صندلاً رقيقاً وغادرت غرفتها وسارت في الممر الطويل الذي ينتهي بباب يؤدي إلى شرفة ذات درجات تفضي إلى الشاطئ .

وفيا كانت لندا تهبط الدرجات إلى الشاطئ ، رأت إياها مقبلاً بعد أن فرغ من السباحة المبكرة ، وقال لها :

- لقد استيقظت مبكرة يا لندا .. هل ستسبحين قليلاً ؟

- نعم .

ومضت إلى الشاطئ ، ولكنها بدلاً من أن تخلع الرداء وتهبط إلى الماء ، استدارت إلى الممر المؤدي إلى المعبّر الذي يصل الجزيرة بشاطئ دارتمور ، وكان المد مرتفعاً والمعبّر غارقاً تحت الماء ، ولكنها استقلت الزورق الموضوع على الشاطئ ليستخدمه من يشاء العبور ، وهبطت على شاطئ دارتمور ومضت إلى المتجر الصغير واشترت منه بعض الأشياء .

كانت كريستين ردفرن واقفة في غرفة لندا عندما عادت الفتاة من الخارج ، وقالت لها كريستين بدهشة :

— لم أكن أظن أنك استيقظت مبكرة هكذا ؟

— كنت أصبح قليلاً .

ولحت كريستين اللقافة الصغيرة في يد لندا فقالت لها :

— هل وصلت الخطابات والطرود هكذا مبكراً ؟

واضطرم وجه لندا ، وارتبكت ، وسقطت اللقافة من يدها على الأرض وانفتحت .. وهنا هتفت كريستين قائلة :

— عجباً ؟ انها شموع .. لماذا اشتريتها ؟

ولحسن حظ لندا لم تنتظر كريستين الإجابة ، وإنما ساعدت الفتاة على جمع الشموع وهي تقول :

— جئت إليك لأسألك هل ستذهبين معي إلى « جاك كوف » هذا الصباح . إنني ذاهبة لأرسم بعض المناظر الطبيعية ووافقت لندا فوراً .

وكانت لندا قد صعبت كريستين في الأيام القليلة السابقة إلى نزوات للرسم . وكانت كريستين قد استغلت براعتها في الرسم لكي تشغل نفسها وتحافظ على صحبتها . وتبتعد عن طريق زوجها المفتون بالحسنة أرلينسا .

وكانت الفتاة تحب مصاحبة كريستين ، لأن هذه الأخيرة قليلة الكلام ، ولما كانت الفتاة مستغرقة دائماً في افكارها وهنومها ، فقد سرها أن تجد رفيقة لا تعجبها بالثرثرة ، وهذا عدا الاحساس المشترك بينها بالظلم ، وبكراهية امرأة واحدة .. معينة .

وقالت كريستين :

— انني سألعب التنس في الثانية عشرة .. ولهذا يحسن أن نخضي فوراً الى « جاك كوف » .

وردت لندا قائلة :

— حسناً . سوف ألحق بك في صالة الفندق في حوالي العاشرة والنصف .

كانت روزاموند دارنلي خارجة من قاعة الطعام بعد افطار متأخر حين اصطدمت بلندا وهي مندفعة إلى صالة الفندق ، وقالت الفتاة :

— أوه . انني متأسفة .

— لا عليك . إن الجو جميل اليوم

— نعم . ولهذا فسوف أقضي فترة الصباح مع مستر ردفرن في « جاك كوف » وقد قلت لها انني سألحق بها في الصالة في العاشرة والنصف ، ويبدو أنني تأخرت .

فقالت روزاموند :

— إن الساعة الآن العاشرة والنصف إلا خمس دقائق .

— آه .. أحقاً ؟ لقد ظننت أنها أكثر من هذا بكثير

— ماذا بك يا لندا ؟ هل حرارتك مرتفعة ؟

— أوه ، لا لا .. انني لم أصب بالحمى أبداً ..

— حسناً ان الجو اليوم جميل . لاسيما بعد عواصف الأمس

— نعم ، نعم .. ولهذا ادهن جسمي بزيت الشمس لكي أكتسب اللون

النحاسي الممتاز ، أتأثين ممي ؟
- لا .. إن لدي اليوم ما يشغلني
وفي تلك اللحظة أقبلت كريستين إلى الصالة مرتدية منامة خضراء واسعة
الأكام والسراويل ، ونظرت إليها روزاموند وقالت لنفسها :
« هذه السيدة لا تحسن اختيار الألوان المناسبة للون بشرتها »
ولكنها قالت بصوت مسموع :
- أرجو لكما نزهة جميلة ، أما أنا فساذهب إلى ساني ليدج
لأقرأ .

* * *

وتناول هيركيول بوارو افطاره من السجق والبيض في غرفته كالمعتاد ،
إلا أن جمال الجو في ذلك اليوم أغراه بالخروج من الفندق في ساعة
مبكرة عن المعتاد .. وكانت الساعة من ثم العاشرة حين سار إلى البلاج ..
وكان البلاج في تلك اللحظة خالياً إلا من شخصية واحدة هي آرينا .
كانت مرتدية ثوب السباحة الأبيض ، وعلى رأسها قبعة الشمس الخضراء
التي كثيراً ما شوهدت بها ، وكانت تحاول أن تضع في الماء عوامة بمجدافين
فراح بوارو يساعدها في هذه العملية ، ولما فرغت منها شكرته ، ثم قالت
وهي تضي بها إلى عرض البحر :
- مسيو بوارو .. أرجو أن تسدي إلي جيلا ..

- انني تحت أمرك .
- لا تقل أحد أين أنا ذامبة .. والا فان الجميع ، اعني الرجال ،
سيحاولون اللحاق بي ، وأنا أريد اليوم أن أخلو إلى نفسي قليلاً .
وضربت الماء بمجدافها في قوة وهي تبسم .
وقال بوارو لنفسه :

- يا لها من كاذبة ؟ إن مثلها لا تطيق أن تنفرد بنفسها لحظات .
ثم أردف قائلاً لنفسه أيضاً :
- لا شك أنها على موعد مري مع حبيب ؟ مع باتريك بالذات .
ولكن بوارو تبين انه أخطأ الاستنتاج هذه المرة ، لأنه رأى بعد بضعة دقائق الشاب باتريك ردفرن يتقدم من الفندق الى البلاج ، ومن ورائه كينيث مارشال .
وأوماً مارشال برأسه لبوارو وقال :
- طاب صباحك يا مسيو بوارو ، ألم تر زوجتي هذا الصباح
وقال بوارو بلباقة :
- آه . هل استيقظت المسز آراينا مارشال مبكرة هذا اليوم ؟
- انها ليست في غرفتها ..
ثم رفع وجهه الى السماء وأردف قائلاً :
- يحسن أن أفرغ من السباحة بسرعة لأن لدي خطابات يجب أن أكتبها على الآلة الكاتبة اليوم .
وكان باتريك ردفرن يتلفت في كل اتجاه كأنما يبحث عن شيء أو شخص معين ، وأخيراً جلس يجوار بوارو وكأنهما قرر أن ينتظرا ظهور هذا الشخص المعين .
وقال بوارو :
- ومدام كريستين . هل استيقظت مبكرة هي أيضاً ؟
فقال باتريك :
- آه كريستين ؟ لقد ذهبت لترسم . إنها الآن مشغولة بهذه الهواية
وكان يتحدث بضيق الانسان المشغول الفكر بأمرها ، وكان يلتفت وراءه بلهفة كلما سمع وقع أقدام تقترب ، إلا أن أمه كان يخيب المرة بعد الأخرى .

لقد وصلت أولاً المسز جاردنر وزوجها ، وكانت مسلحة كالمتساذ بسلة
التريكو والابر .

وبعدهما وصلت المس بروستر

وراحت المسز جاردنر تتحدث وهي تعمل بأصابعها في نفس الوقت :
- ان البلاج يكاد يكون مهجوراً هذا الصباح يا مسيو بوارو .. أين ذهب
الجميع ؟

وقال بوارو : ان عائلي ماسترمان وكاوان ذهبا بجميع أولادهما الى رحلة
بحرية تستغرق اليوم كله .

وقالت المسز جاردنر حين رأت كينيث مارشال خارجاً من الماء :
- آه .. ها هو المستر مارشال ترى أين زوجته ؟

وقال مارشال وهو يحفف جسمه :
- ان البعير رائح اليوم ، ولكن للأسف لدي أعمال يجب أن أفرغ
منها اليوم ؟

وانطلقت المسز جاردنر في حديث طويل اختتمته قائلة :
- وأين ابنتك لندا ؟

- لندا ؟ انني لا أعرف ، اعتقد أنها تتجول في نواحي الجزيرة
وقبل ان تستطرده المسز جاردنر في أسئلتها ، أسرع مارشال بالذهاب
الى الفندق .

ولم ينزل باتريك الى الماء ، وانما بقي ينظر الى الفندق كأنما يتعجل ظهور
آرلينا منه .. ولما طال الانتظار ، بدأ وجهه يتجهم

وقال بوارو للمس بروستر :

- ان تسبحي هذا الصباح يا آنسة ؟

- آوه .. لقد سبحت قليلاً قبل الافطار .. وقد كاد شخص ما أن
يحطم رأسي بزجاجة .. القاما من إحدى نوافذ الفندق وسقطت بالقرب

مني في الماء .

وقالت المسز جاردنر :

- ان هذا أمر خطير .. لقد أصيبت صديقة لي بارتجاج في المخ حين سقطت على رأسها أنبوبة معجون اسنان من ارتفاع كبير .. وأذكر أن صديقتي هذه ظفرت بتمويض كبير .. آه .. أوديل يا عزيزي ، يبدو أنني نسيت بكرة الحيط البنفسجي .. هل تسمح وتأتي بها الي من غرفتي ، أنها في الدرج الثاني أو الثالث من خزانة الأدراج ..

ونفض المسز جاردنر لتنفيذ رغبة زوجها التي انطلقت في ثورتها حتى قاطعتها المس بروستر قائلة لبوارو :

- أين ملكة الشر هذا الصباح ! أتراها لا تزال نائمة ؟

واختلست المسز جاردنر نظيرة الى باتريك دفرون وقالت بصوت خافت :

- إن وجهه متجههم ، ويكاد ينفجر من الغيظ .. ويح نفسي ، ترى ما رأى الكابتن مارشال في هذا الموضوع ؟ إنه رجل لطيف هادئ ، ولكنه انجليزي صميم .. متحفظ .. لا يكشف وجهه عما يدور بنفسه .

ونفض باتريك جاردنر وراح يذرع الشاطئ جية وذهاباً مما جعل المسز جاردنر تردف قائلة :

- انه كالنمر السجين ..

وارداد وجه باتريك تهماً حين لاحظ النظرات المختلطة الموجهة اليه ، وأدرك الجميع أنه لن يتردد في الانفجار ثائراً اذا حاول أحد أن يوجه اليه كلمة ومن ثم خيم الصمت حتى عاد المسز جاردنر يقول وهو يتهاك جالساً :

- آسف يا عزيزتي على تأخيري .. إنما وجدتها على رف بخزانة

الملابس ..

* * *

وبعد خمس دقائق ، اقترب باتريك ردفون من المس بروستر وقسال لها :

- هل تخرجين هذا الصباح بالقرب لرياضة التجديف ؟ حسناً .. هل تأذنين لي بصاحبتك ؟

فقالت المس بروستر بحماس :

- يسمدني هذا .

- إذن هلم نقوم بجولة حول الجزيرة

ونظرت المس بروستر في ساعة يدها وقالت :

- هل لدينا الوقت لهذا ؟ آه .. ان الساعة الحادية عشرة والنصف

.. هلم ..

ومضيا في الزورق معاً .. وبدأ باتريك في التجديف أولاً ، وكان الزورق ينطلق بسرعة تحت ضربات مجدافين مما جعل المس بروستر تقول :

هل يمكنك الاستمرار على هذا المعدل مدة طويلة ؟

فضحك وقال :

- أرجو هذا ، آه . ما أجل هذا اليوم .. ان يوم الصيف الجميل في

انجلترا ليس له مثيل في أي بلد بالعالم ..

- انني شخصياً لا أطيق الإقامة في أي بلد غير انجلترا

- وأنا معك في هذا

ولما اقترب الزورق ، مرتقع ساني ليدج المطل على البحر ، رفع باتريك

عينيه وقال :

- ترى من الجالسة هناك ؟

- إنها المس روزاموند دارنلي ..
وبعد أن دارا حول الجزيرة حتى اقتربا من مرتفع بيكسي كوف الواقع
في الناحية الشمالية الغربية من الجزيرة ، أخذ باتريك يتسأمل الشاطئ ،
الصخري كما كان يفعل طوال دوراتها حول الجزيرة . وقالت المس
بروستر لنفسها :

« لا شك أنه يبحث عن حبيبته آرلينا .. هذه الشيطانة »
وفجأة متف قائلا :

- أوه .. من هناك .. على ساحة بيكسي كوف ؟
فقالت المس بروستر :

- يبدو أنها المسز مارشال ..

فقال باتريك وكأنما خطرت له فكرة :

- نعم .. إنها هي

- وغير اتجاه الزورق الى الشاطئ ، فقالت المس بروستر باحتجاج

- ولكننا لن نهبط هنا

- إن الوقت متسع أمامنا .

ونظرت إلى وجهه الملهوف وقالت لنفسها :

- مسكين هذا الشاب انه غارق في الحب إلى أذنيه .. ولكنه سوف
يسترد اتزانه بعد فترة لن تطول .

ولما هبطا الى الشاطئ ، رأيا آرلينا مارشال راقدة على وجهها ، وقبعتهما
الحضراء المريضة تخفي رأسها ووجهها ، أي كانت في وضع الانسان الذي
ينعم بحمام شمسي على ظهره ، ولكن الشيء الذي أثار عجب ابيلي بروستر
وخوفهما في الوقت نفسه أن المرتفع الصخري وراء الشاطئ كان يحجب
الشمس في الصباح ، فلماذا رقدت آرلينا في هذا الوضع ؟
وقال باتريك وهو يتقدم من آرلينا :

- هاللو آرلينا ..

وازدادت مخاوف المس بروستر حين رأت أن آرلينا لم تتحرك من مكانها
ثم لاحظت مسحة الخوف التي بدت على وجهه باتريك وهو يركع بجوار
الفتاة الراقدة في سكون ثم يمسك بيدها ويرفعها ويعيدها إلى مكانها هامساً :

- يا الهي .. انها ميتة ..

ورفع القبة عن مؤخرة رأسها وحملق في عنقها ثم أردف بصوت ملء
بالفرع :

- يا للهول .. إنها ماتت غنوقة .

* * *

ودارت الأرض تحت قدمي ابيلي بروستر برهة ، ولما تماثلت نفسها
بعض الشيء ، قتمت في صوت خافت :

- يجب ألا نلص شيئاً هنا حتى يحضر رجال الشرطة .

- طبعاً طبعاً . ولكن هذا مستحيل . مستحيل من .. من ذا
طاوله قلبه على قتل آرلينا .. يا الهي ؟

وارتمدت ابيلي بروستر وقالت هامسة :

- لا شك ان قاتلها لا يزال في هذه المنطقة .. يجب استدعاء رجال
الشرطة ، لا بد أن يذهب أحدها لاستدعائهم ، ويبقى الآخر هنا
- سأبقى أنا هنا .

وقنهدت ابيلي في ارتياح لأنها لم تكن تتصور نفسها منفردة مع جثة فتاة
قتيلة ، بينما القاتل - المجنون ولا شك - يحوم قريباً من مكان الجريمة
وقالت بسرعة :

- حسناً .. لسوف أسرع بقدر الامكان .. سأذهب بالزورق

ثم أشارت إلى السلم الحديدي المثبت في الصخور في تلك المنطقة

وأردفت معتذرة :

— لا أستطيع الذهاب عن طريق هذا السلم .. انني لا أحب استعمال هذا النوع من السلالم ..

وأوماً باتريك لها برأسه ، وفيما كانت تبتعد بالزورق عن الشاطئ ، رآته يتهالك جالساً بجوار الجثة ويخفي رأسه بين يديه ، ومع ذلك فقد قالت لنفسها :

— ان هذا أفضل حل للمشاكل كلها .. ولا سيما مشكلة باتريك مع زوجته ، ومشكلة الفتاة المسكينة لندا .

الفصل الخامس

اسئلة واجوبة

وقف المفتش كولجيت على شاطئ، بيكسي كوف ينتظر انتهاء الطبيب الشرعي الدكتور نيزرون من فحص الجثة ، وكان باتريك وابيلي بروسستر واقفين على مسافة قصيرة من المفتش .

ونهض الدكتور نيزرون واقفاً وقال :
- ماتت مخنوقة . ويبدن على جانب كبير من القوة ، والواضح انها لم تقاوم كثيراً ، ولهذا يبدو أنها أخذت على غرة ، شيء فظيع
وقال المفتش كولجيت :
- وماذا عن وقت الوفاة ؟

- لا أستطيع أن أحدد الوقت بدقة ما لم أعرف بعض العوامل والظروف المحيطة بالحادث ، ونحن الآن في الساعة الواحدة الا الربع بعد الظهر ، فتى اكتشفت الجثة ؟

وهنا قال باتريك الذي كان السؤال موجهاً اليه :
حوالى الساعة الثانية عشرة . . انني لا أستطيع تحديد الوقت بدقة .
وقالت ابيلي بروسستر :

— كانت الساعة الثانية عشرة الا ربعاً بالتحديد عندما اكتشفنا
الجثة .

وهنا قال الدكتور فيزرون :
في هذه الحالة يمكننا تحديد وقت ارتكاب الجريمة بأنها وقعت فيما
بين الحادية عشرة الا ربعاً والحادية عشرة والنصف . ان حالة الجثة تدل
على أن الوفاة لم يمض عليها أكثر من ساعتين بأي حال ، أي لا يمكن أن
تكون قتلت قبل الحادية عشرة الا ربعاً .

فأغلق المفتش كولجيت مفكرته وقال :
— شكراً يا دكتور ، ان هذا التحديد يساعدنا كثيراً في تحرياتنا .
ثم استدار الى المس بروسر وأردف قائلاً :
— أعتقد أن كثيراً من الأمور أصبحت واضحة لنا الآن ، فأنت المس ابيلي
بروسر ، وهذا زميلك المستر باتريك ردفرن ، وكلاهما من نزلاء فندق روجر
وقد تعرفنا على الجني عليها بأنها إحدى نزيلات الفندق . أي المسز أرلينسا
مارشال زوجة السكابتن كينيث مارشال .

فلما أومأت ابيلي بروسر برأسها قال المفتش :
— أعتقد أنه قد حان الوقت للعودة الى الفندق .
ثم أشار الى مساعدة الكولستابل هوكنز وقال :
— ابقى هنا يا هوكنز ولا تسمح لأحد بالاقتراب من هذه البقعة ، وسوف
أرسل اليك فيليبس في أسرع وقت .

* * *

وهتف الكولونيل وستون حكامدار شرطة المنطقة قائلاً لبوارو
— لشد ما كانت دهشتي حين رأيتك هنا يا مسيو بوارو .
فضمغم بوارو قائلاً بإبتسام :

— آه .. لقد مرت سنوات عديدة منذ افترقنا بعد حادث مسدنة
سانت لو .

وقال وستون بسرعة :

— انني لا أنسى هذا الحادث اطلاقاً . لقد أدهشتنا جميعاً بطريقتك التي
أدت الى القبض على الجاني في ذلك الحادث ..
فقال بوارو متواضعاً :

— الواقع فعلت ما كان يمكن أن يفعله أي باحث جنائي آخر .

— أوه . لا لا حسقاً ، هل ستساعدنا في اكتشاف المجرم الذي
ارتكب هذه الجريمة هنا ؟ انني أرجو هذا يا مسيو بوارو .

— وهذا ما أرجوه أيضاً يا عزيزي وستون

.. — ولكنني أخشى أن تكون هذه الجريمة من اختصاص اسكتلانديارد ..
فان معظم النزلاء هنا غرباء عن هذه المنطقة ، ومن العسير أن نعرف الشيء
الكثير عن ماضي حياتهم .

— هذا صحيح

— ويجب أولاً أن نعرف من هو آخر شخص رآها على قيد الحياة ، فان
خادمة الفندق تقول انها قدمت لها طعام الإفطار في غرفتها في الساعة
التاسعة صباحاً ، وفتاة مكتب الاستقبال في الصالة قالت أنها غادرت الفندق
في حوالي الساعة العاشرة

وهنا قال بوارو ببساطة :

— يا صديقي .. انني آخر شخص رآها على قيد الحياة

— أنت ؟ في هذا الصباح ؟ متى ؟

— في حوالي الساعة العاشرة وخمس دقائق ، وقد ساعدتها في جرد العوامة
من الشاطئ الى البحر .

- ثم مضت ؟
- نعم .
- بمفردها ؟
- نعم .
- في أي اتجاه .
- نحو اليمين .. أي في اتجاه بيكسي كوف
- وكم كانت الساعة عندئذ ؟
- في حوالي العاشرة والرابع
- هذا يتفق تماماً مع واقع الأمر .. وكم من الوقت يستغرق راصب الزورق أو العوامة في الوصول الى بيكسي كوف ؟
- حوالي نصف ساعة على الأكثر .
- هذا هو رأيي أيضاً . وهو يتفق تماماً مع الوقت الذي حدده الطبيب لوقوع الجريمة
- وما هو الوقت الذي حدده الطبيب لوقوع الجريمة
- قال ان حالة الجثة عندما فحصها في الساعة الواحدة الا ربعا تدل على أن الوفاة لا يمكن أن تكون حدثت قبل الحادية عشرة الا ربعا أي أنهاء الجريمة ، تكون قد وقعت فيما بين الحادية عشرة إلا ربعا والحادية عشرة والنصف لأن الجثة اكتشفت في حوالي الثانية عشرة الا ربعا
- وأوما بوارو برأسه وقال :
- وهناك شيء آخر يجب أن أذكره .. لقد طلبت مني المسر مارشال حين مضت بالعوامة ألا أذكر لأحد شيئاً عن خروجها الى البحر .
- آه . لا شك أن هناك سبباً ؟

- هذا ما خطر لي أيضاً .
- ومسح وستون على شاربه وقال :
- ما رأيك في المجنى عليها يا بوارو ؟
- ألم تسمع بعض ما يقال عنها ؟
- فهز وستون كتفيه وقال :
- سمعت أقوال النساء عنها ، ولكنني لا أستطيع أن أقيم وزناً كبيراً لأقوالهن في هذه الظروف ، هل كانت على علاقة حقاً مع ذلك الشاب باتريك ؟
- أعتقد هذا .
- وهل تراه جاء الى هذا المصيف خاصة ليكون بالقرب منها ؟
- من المرجح جداً انه فعل هذا
- والزواج ؟ هل كان يعرف شيئاً عن هذه العلاقة ؟ ماذا كان موقفه ؟
- وأجاب بوارو ببطء :
- ليس من السهل أن يعرف أحد ماذا يدور بنفس الكابيتن مارشال ، انه من الأشخاص الذين لا يدعون انفعالاتهم تبدو على وجوههم .
- هؤلاء الناس عادة يكونون أخطر من غيرهم ؟
- لا شك في هذا
- كان الكولونيل وستون شديد السرفق في سؤاله للمسنر كاسل صاحبة الفندق ، ذلك أنها كانت في حالة تور عصبي شديد خوفاً من أن يؤثر الحادث على سمعة الفندق ، وقد سألها بعد حديث قصير :
- هل الجزيرة هنا قاصرة على نزلاء الفندق فقط .

- هذا هو المفروض .. ولكن بعض الغرباء يتطفلون عليها من الأماكن المجاورة .

- أيفعلون هذا رغم وضعك لافتات في كل مكان لمنع الغرباء أو غير نزلاء الفندق من دخول الجزيرة

- نعم . وماذا في وسمي أن أفعل ؟ انني لا أستطيع أن أضع حراساً ليلاً ونهاراً على شواطئ الجزيرة .

- وعندما يغطي المد المعبّر القائم بين الجزيرة وشاطئ دارتمور هل يحضر الغرباء أيضاً ؟

- لماذا لا .. ان هناك زورقاً للعبور في حالة المد .. كما يستطيع أي غريب عن الجزيرة أن يقطع المسافة سباحة اذا أراد

ونظر الكولونيل وستون الى المفتش كولجيت في يأس ثم قال :

- وهل يحدث هذا كثيراً يا مسز كاسل ؟

وصمتت صاحبة الفندق برهة ثم قالت :

- الواقع ان هذا لا يحدث الا نادراً جداً !

وتنهّد كل من الكولونيل وستون والمفتش كولجيت في ارتياح لأن كثرة الغرباء في الجزيرة كان سيجعل مهمة البحث عن القاتل لا تختلف كثيراً عن بحث أي انسان عن ابرة في كومة من التبن !

وأراد المفتش كولجيت أن يزداد اطمئناناً فقال :

- واذا حدث وأقبل الى الجزيرة شخص غريب .. أي ليس من نزلاء

الفندق فان من السهل التعرف عليه بأنه غريب .

فأرمأت المسز كاسل برأسها وقالت :

- طبعاً .. طبعاً .. فان الفندق كما ترى صغير ونزلاءه محددين ، وأي

غريب يظهر بينهم يكتشف أمره في الحال .

- حسناً جداً يا مسز كاسل . وأعتقد ان لديك قائمة بأسماء جميع النزلاء

وعناوين مساكنهم !

- نعم . وهذه هي القائمة !

وبعد أن قرأ وستون الأسماء ، قال :

- وماذا عن الخدم ؟

فقدمت اليه قائمة أخرى قائلة :

- عندنا أربع خادومات ، ورئيس جرسونات ، وثلاثة تحت رئاسته ،
وعامل البار ، هنري ؟ وهناك ماسح أحذية يسمى ويليام ، هذا عدا الطاهية
ومساعدتيها .

- وماذا عن الجرسونات ؟

- انهم : البوت ، رئيسهم ، وقد كان يعمل من قبل في فندق ننست
ببناء بسلاموث ، والثلاثة الباقون الذين يعملون تحت رئاسته من الشبان
المتأزمين ..

- حسنا .. حسنا .. ولكن هذا لا يمنعنا من التحري عنهم ، شكراً
يا مسز كاسل .

وقال وستون للفتش كولجيت عند انصرافهما من مكتب صاحبة
الفندق :

- أول ما يجب أن نفعله أن نسال الكابتن مارشال .

وقال الكولونيل وستون وهو يتأمل وجه الكابتن مارشال الوسيم
الجامد :

- انني أعرف يا كابتن مارشال أن المصاب جسيم ، ولهذا ينبغي ان نحصل
على أكبر قدر من المعلومات للاسراع بالقبض على القاتل ؟

فأوماً مارشال برأسه ، وعاد وستون يقول :

- كانت المسز مارشال زوجتك الثانية ؟

- نعم .

- وكم من الوقت مضى على زواجكما ؟
- اكثر قليلا عن اربع سنوات !
- واسمها قبل الزواج ؟
- هيلين ستيوارت . واسمها كممثلة كان آرلينا ستيوارت
- كانت ممثلة ؟
- نعم .. ممثلة مسرحية
- وهجرت التمثيل بعد الزواج ؟
- ليس بعد الزواج مباشرة .. وانما بعده بعام ونصف عام تقريبا .
- هل كان هناك سبب معين لهجرها المسرح ؟
- لا .. قالت انها ملت الظهور على المسرح ليلة بعد اخرى
- معنى هذا انها لم تهجره بناء على رغبتك
- لا ..
- اي ان عملها بالمسرح لم يسبب اي خلاف بينكما ؟
- لا مطلقا .. لقد كنت اعطيها الحرية لتفعل ما تريد .
- وهل كان الزواج سعيدا ؟
- بكل تأكيد .
- وصحت وستون برهة ثم قال :
- كابتن مارشال .. هل لديك فكرة ما عما يمكن ان يكون
- القاتل ؟
- فرد مارشال على الفور :
- لا .. مطلقا !
- هل كان لها اعداء ؟
- ربما .

— آها ..

— أرجو ألا تخطيء فهمي يا سيدي الحكمدار .. لقد اشتغلت زوجتي يوماً بالتمثيل المسرحي ، وكانت ايضاً امرأة جميلة جداً .. ولا شك أن هذين العاملين يشيران أحقاد بعض الناس .. فقد كانت هناك منافسات على الأدوار المسرحية ، وكانت هناك الوان كثيرة من الغيرة التي تولد الحقد ، ولكنني لا أعتقد أن الأمر يصل إلى ارتكاب جريمة قتل ..

والمرة الأولى تحدث بوارو الذي كان جالساً معهم :

— معنى حديثك أن اعداء زوجتك كانوا من النساء فقط .

— هذا هو رأيي ..

— ألا تعرف أي رجل يحقد عليها ؟

— لا ..

وقال الحكمدار وستون :

— ألم تكن هي تعرف أحداً من النزلاء قبل وصولكما إلى هذا

الفندق ؟

— أعتقد أنها تعرفت بالمستر باتريك .. في .. في حفلة كوكتيل بلندن ..

ولا أظن أنها كانت تعرف أحداً غيره من النزلاء ..

وقرر وستون ألا يستطرد في السؤال عن علاقة الجنى عليها بالشاب باتريك ،

ومن ثم قال :

— ولنعد الآن إلى ما حدث في هذا الصباح .. متى رأيت زوجتك لآخر

مرة ؟

— بحثت عنها في غرفتها في ..

— معذرة .. هل يقيم كل منكما في غرفة خاصة ؟

- نعم ..
- ومق بحثت عنها في غرفتها ؟
- في حوالي الساعة التاسعة صباحاً .
- وهل وجدتها ؟
- نعم .. وكانت تفتح خطاباتها
- هل قالت لك شيئاً معيناً ؟
- لا .. كان حديثنا عادياً عن الجو وما إلى هذا
- وماذا كانت حالتها في هذا الصباح
- عادية جداً ..
- ألم يبد عليها الانفعال أو الحزن أو الضيق ؟
- لا .. مطلقاً ، أو على الأقل لم ألاحظ عليها شيئاً من هذا
- وقال بوارو :
- هل ذكرت لك شيئاً عن محتويات بعض الخطابات التي كانت
- تطالعها ؟
- اذكر أنها قالت ان جميع الخطابات هي فواتير مرسلة من
- المتاجر
- وهل تناولت زوجتك طعام الإفطار في غرفة النوم ؟
- نعم .
- وهل كانت هذه عاداتها دائماً
- أحياناً ..
- وفي أي وقت اعتادت أن تهبط إلى صالة الفندق أو إلى الشاطئ ؟
- فيما بين العاشرة والحادية عشرة .. وفي معظم الأحيان في حوالي الحادية
- عشرة ..

وقال بوارو :
- وإذا حدث وغادرت الفندق في تمام العاشرة ألا يشير هذا علامة
استفهام ؟

- نعم ، لأنها لم تعود إطلاقاً على الخروج في مثل هذه الساعة
- ولكنها فعلت هذا في هذا الصباح ، فما هو السبب في رأيك ؟
- لا أعرف إطلاقاً .. ربما أغراها جمال الجو في هذا اليوم ..

- ومتى عرفت أنها غادرت الفندق في موعد مبكر

- عدت إلى غرفتها بعد العاشرة بقليل فلم أجدها ..
وأوما بوارو برأسه وقال :

- ثم جئت إليّ وسألني عنها !

- نعم ..

وقال وستون :

- هل كان هناك سبب معين لسؤالك عنها في هذا الصباح ؟

- لا .. مطلقاً .. وإنما كنت أتساءل فقط عن المكان الذي ذهبت

إليه .

وأخفض الحكدار وستون صوته قليلاً ثم قال برفق شديد :

- والآن يا كابتن مارشال .. لقد قلت ان زوجتك كانت تعرف

المستر باتريك قبل وصولك إلى هذه المنطقة .. فما مدى هذه

المعرفة ؟

- هل تسمح لي بالتدخين ..

ثم راح يبيحث في جيوبه وأردف قائلاً :

- يبدو أنني فقدت البايب في مكان ما

وهنا قدم بوارو إليه سيجارة فتناولها مارشال شاكرًا ثم أشعلها

وقال :

- كل ما أعرفه عن هذا الموضوع انها تعرفت به في حفلة كوكتيل .

- أي كانت معرفة عابرة ..

- أعتقد هذا ..

- ولكن هذه المعرفة ازدادت وتوطدت بعد ذلك ..

فرمقه مارشال بنظرة باردة وقال :

- من قال لك هذا ؟

- هذا ما يقال في الفندق

- نعم .. نعم .. ولكن هناك ما يدعو إلى القيل والقال بشأن علاقة باوريك بزوجتك

- إن الأقوال التي تتداول في الفنادق أكثرها أكاذيب

- لماذا ؟

- كانا دائماً معاً ..

- هل هذا كل شيء ؟

- إذن فأنت لا تتكرر إنها كانا دائماً معاً ؟

- إنني لم ألاحظ شيئاً من هذا

- ألم يكن لك أي اعتراض على ... على صداقة زوجتك للسز

ردفرن ؟

- إنني لم أحاول يوماً أن أنتقد تصرفات زوجتي الخاصة

- حتى بعد أن أصبحت هذه الصداقة موضع أحاديث النزلاء ؟

فقال مارشال بهرود :

- انني لا أقدخل في شئون غيري ولا أحب أن يتدخل أحد في شئوني

(٥) جزيرة المهرلين

- كأنك لا تنكر ان المستر ردفرن كان شديد الإعجاب بزواجك
- ربما كان ذلك .. وقد كان هذا موقف معظم الرجال منها .. كانت
امرأة جميلة جداً

- ولكنك كنت مقتنماً تماماً بأن هذه العلاقة لم تتجاوز مجرد اعجاب
بأثريك لزواجك .

- إن شيئاً آخر غير هذا لم يخطر ببالي .

فصمت وستون برهة ثم قال :

- وإذا قدمنا اليك شاهداً يؤكد إن العلاقة بينها كانت أكثر من مجرد
صداقة بريئة .

ومرة أخرى قال مارشال ببرود شديد :

- إذا كنت تريد أن تصدق لثرة بعض النساء المجائز فهذا شأنك ؟ إن
زواجي الآن متوفاة ولا تستطيع الدفاع عن نفسها

- معنى هذا انك ، شخصياً ، لا تصدق شيئاً من هذا

- نعم .. ولكن ، ما علاقة هذا كله بالجريمة ؟

وهنا أسرع بوارو قائلاً :

- الواقع ان لهذا كله علاقة كبرى بوقوع الجريمة إذ لا بد أن يكون في
حياة المجنى عليها في جريمة قتل ما أدى إلى وقوع الجريمة ، إن جرائم القتل
لا تقع عفواً أو عرضاً ، وإنما تقع لأسباب قوية بعضها خاص بالمجنى عليه
أو عليها وبعضها خاص بالجاني أو الجانية ، وهذا هو السبب في توجيه تلك
الأسئلة اليك .

- إذا كان هذا رأيكم ، فلا حيلة في الأمر .

وقال الحكمدار وستون :

- والآن يا كابتن مارشال .. سوف أوجه اليك السؤال التقليدي الذي

سوف أوجهه إلى الجميع .. ما هي تحركاتك في هذا الصباح حتى الثانية عشرة ظهراً على وجه التقريب !

فهز مارشال كتفيه وقال :

- تناولت الإفطار كالمعتاد في قاعة الطعام بالفندق في التاسعة صباحاً ، وبعد أن قرأت صحف الصباح صعدت إلى غرفة زوجتي كما سبق أن ذكرت فلم أجدها ، ومضيت إلى الشاطئ ، وسألت الميسو بوارو عنها ، ثم سبحت قليلاً وعدت إلى الفندق في حوالي الحادية عشرة إلا ثلاثاً .. وصعدت إلى غرفتي ، ولكن الخادمة لم تكن قد فرغت من تنظيفها بعد ، فطلبت منها أن تسرع ، لأنني كنت أريد أن أفرغ من كتابة بعض الرسائل على الآلة الكاتبة قبل موعد استلام الرسائل من صندوق البريد ، وعدت إلى قاعة الشراب حيث تحدثت لحظات مع هنري عامل البار ، ثم صعدت إلى غرفتي وكانت الساعة كما رأيتموها في صالة الفندق قد أصبحت الحادية عشرة إلا عشر دقائق ، وهناك بقيت أعمل على الآلة الكاتبة حتى الثانية عشرة إلا عشر دقائق ، وبعدما ارتديت ملابس التنس لأنني كنت على موعد للعب التنس في الثانية عشرة تماماً ..

- مع من ؟

- مع المسز كريستين ردفرن والمس دارنلي والمستر جاردنر ، وقد وصلت إلى ملعب التنس في الثانية عشرة أو بعدها بلحظات ، وكان المستر جاردنر هناك مع المس دارنلي .. وبعد لحظات قليلة أقبلت المسز كريستين ردفرن ، بعد ساعة من اللعب عدت إلى الفندق ، لأنني أتلقى النبا .

- شكراً يا مستر مارشال .. وأرجو أن تثق بأننا نقوم بواجبنا

فقط حين نسالك هل هناك من يشهد بأنك كنت في غرفتك تكتب على الآلة الكاتبة من الساعة الحادية عشرة الا عشر دقائق حتى الساعة الثانية عشرة إلا عشر دقائق ؟

فارتسمت ابتسامة شاحبة على وجه كينيث مارشال وقال :

— هل أفهم من هذا انكم تشبهون في أي قتلتي زوجتي ؟ حسنا ! ان الخادمة كانت تقوم بتنظيف الغرف المجاورة ، ولا بد انها سمعتني وأنا ادق على الآلة الكاتبة ، ثم هناك الرسائل نفسها .. لقد نسيت في ضجة الحادث أن ألقى بها في صندوق البريد ، وأعتقد ان هذه الرسائل تعتبر دليلا قويا

وتناول من جيبه ثلاث رسائل عليها العناوين ولكن لم تكن طوابع البريد قد لصقت عليها بعد وقال :

— إنها رسائل شخصية جداً ، ولكن لا بد لي ، في ظروف كهذه ، من عرضها عليكم ، انها تحتوي على قوائم حسابية لأعمال مالية ومصرفية خاصة ، ولو حساوتكم أن تجملوا رجلكم يعمل على كتابتها على الآلة الكاتبة فلن يستطيع ان يفرغ منها قبل ساعة على الأقل .

ثم قال بعد أن أطلع عليها وستون :

— أرجو أن تكون قد اقتنعت !

— هناك سؤال آخر يا مستر مارشال .. هل كتبت زوجتك وصية تحدد

فيها طريقة توزيع ثروتها !

— لا .. أعتقد انها لم تكتب في حياتها وصية

— هل أنت واثق من هذا

— نعم .. كانت تلشأ من كتابة الوصية

- معنى هذا انك ، في حالة وفاتها ، تكون الوارث الوحيد لكل ثروتها ..

- نعم . أعتقد هذا ؟

- اليس لها أقارب من الدرجة الأولى أو الثانية ؟

- لا أظن ، ولو كان لها أقارب من هذا النوع فإنها لم تحدثني عنهم ، وكل ما أعرفه ان أبويها ماتا وهي طفلة ، ولم يكن لها أخوات أو أخوة

- يبدو على كل حال أنها لم تترك ثروة كبيرة !

فعماد البرود في صوت كينيث مارشال وهو يقول :

- على العكس .. لقد حدث منذ عامين أن ترك لها السير روبرت أرسكين ، وكان صديقا قديما لها ، معظم ثروته ، وقد بلغ ما ورثته عنه ، بحكم وصيته ، خمسين ألف جنيه

وبدا الاهتمام في وجه المفتش كوجلجيت الذي لم ينطق بكلمة منسذ بدء المحادثة ، ولكنه قال عندئذ :

- معنى هذا ان زوجتك كانت واسعة الثراء ؟

- أعتقد هذا

- ومع ذلك ما زلت مصراً على أنها لم تكتب وصية ؟

- هذا هو رأيي .. كانت تقول دائماً انها تتشامم من كتابة الوصية ، هل هناك أسئلة أخرى ..

فرد الحكمدار وستون قائلاً :

- لا .. شكراً ..

* * *

وتبادل الرجال الثلاثة النظرات بعد انصرافه ، وأخيراً قال وستون
.. ما رأيك يا مسيو بوارو في صاحبنا هذا ؟

— انه رجل قوي الاعصاب شديد التحفظ الى حد انه يريد ان يقنعنا بأنه
لم ير شيئاً ، ولم يسمع شيئاً ، ولا يعرف شيئاً
وقال كوجلجيت :

— لدينا في حالته هذه حافزان لإرتكاب الجريمة : الغيرة ، والمال ، وهما
حافزان قويان ، ومن البديهي أن يكون الزوج أول المشتبه في أمرهم في
حالة وفاة الزوجة مقتولة .. لاسيما اذا كان يعلم بأن لزوجته علاقة غير بريئة
برجل آخر

وقال بوارو :

— اعتقد انه كان متأكداً من وجود هذه العلاقة
— كيف عرفت هذا ؟

— كنت عائداً الى الفندق مساء أمس بعد أن تحدثت قليلاً مع المسز
كريستين ردفرن على مرتفع سالي ليندج ، وفيما أنا أسير في الممر المؤدي إلى
الفندق سمعت غمغمة أصوات اثنين يتحدثان ، فانحرفت عن الطريق وراءهما
وعدت اليه بعدهما .. وفي أثناء انحرافي سمعتهما يتحدثان .. وكأنا المستر باتريك
ردفرن وآرلينا مارشال وكأنا يتبادلان عبارات الحب ، وقد التقيت في طريقي
بعد لحظة بالكاتبين مارشال ، وأعتقد تماماً انه سمعهما أيضاً

وماذا كان موقفه ؟

— كان وجهه جامد التقاطيع .. ولكنه لم يقل شيئاً يعبر عن انفعالاته
وقال وستون :

— ان هؤلاء الأشخاص الذين يبدوون هادئين ظاهرياً ، يكونون شديدي
الخطر في الحقيقة . انهم كالرجل الذي يغلي جوفه دون ان يبدو من
الخارج شيء .

فقال بوارو :

— ولكن لديه الدليل الأكيد على بعمده عن مكان الجريمة في ذلك الوقت .

وهتف الحكمدار وستون قائلاً .

— دليل اشتغاله بالكتابة على الآلة الكتابة ؟ ما رأيك يا كوجلجيت ؟

— لا أستطيع أن أجزم إلا بعد أن أسأل خادمة الغرف ..

الفصل السادس

كريستين تتحدث عن ابتزاز المال

كانت قائمة نزلاء الفندق كما يلي :
الميجور والمسز كوان زوجان
المس بامبلا كوان ابنة
روبرت كوان ابن
ان كون ابن
العنوان : ليتز هيد ، شارع ريدال ماونت
المستر والمسز ماسترمان زوجان
المس جنيفر ماسترمان ابنة
ادوارد ماسترمان ابن
روي ماسترمان ابن
فريدريك ماسترمان ابن
العنوان : لندن - شارع مارلبورو رقم ٥
المستر والمسز جاردنر زوجان
من نيويورك
المستر والمسز ردفرن زوجان

العنوان : كروسجيت ، سيلدن ، شارع الأميرة رسيبور
الميجور باري « ١١ شارع رددن : سانت جيمس بلندن »
المستر هوراس بلات « ٥ شارع بيكي سجيل - لندن »
المسيو هيركيول بوارو « ٨ كارديجان كورت - لندن »
المس اميلي بروستر « سوتجيت - سونبري »
الآب ستيفن لين « لندن »
الكابتن والمستر مارشال « ٧٣ ايكوت مانسيوتز - لندن »

وتوقف المفتش كولجيت عن القراءة قائلاً :

« اعتقد يا سيدي الحكمدار ان في مقدورنا أن نخرج الأسرقين
الأولين من الموضوع ، أعني أسرة كوان وأسرة ماسترمان ، لأنهما
كانا بجميع أفرادهما في رحلة بحرية طوال اليوم ، وقد غادر جميعهم
الفندق في التاسعة صباحاً مع صاحب البخت البخاري المدعو أندرو
.. ومن السهل التأكد بأن أحسداً من أفراد الأسرة لم يتخلف عن
الرحلة .. »

وأوما وستون برأسه وقال :

« انني أتفق معك في هذا ، ومن الأسر لنا أن نبعد عن الموضوع كل
شخص ليس له علاقة به حتى ينحصر اشتباهنا في أقل عدد ممكن
وقال بوارو :

« هذه مسألة هامة وبسيطة .. فالزوجان المستر والمستر جاردنر شخصان
عاديان جاءا من أمريكا للسياحة في إنجلترا .. وقد كانا طوال فترة الصباح
حتى الواحدة بعد الظهر على الشاطئ .. »

وأوما المفتش كولجيت برأسه وقال :

« ولكن المستر جاردنر ، وهو رياضي يلعب التنس ، ذهب إلى

الفندق كما قلت لإحضار بكرة خيط تريكو لزوجته وغساب نحو ربع ساعة .

وابتسم بوارو قائلا :

- هذا صحيح .. ولكن لا يعني هذا أنه طار إلى بيكسي كوف وارتكب الجريمة ثم عاد ليستأنف الجلوس معنا بكل بساطة ..

- حسناً .. والميجور باري .

- انه ضابط متقاعد يحب النساء الجميلات ويهوى سرد ذكرياته عن الفترة التي أمضاها في الهند ..

وقال الحكمدار وستون :

- إنني أعرف هذا الطراز من الرجال .. إنهم يشيرون الملل في النفوس ..

- وهناك المستر هوراس بلات .. يبدو أنه واسع الثراء ، ويحب الحديث عن نفسه ويتمنى أن يكون محط الأنظار في كل مكان ينزل فيه .. ولكنه كان بالأمس شديد القلق لشيء ما .. نعم .. ان هناك في حياة المستر بلات سر ما ..

ثم توقف برهة قبل أن يستطرد قائلا :

- وتأتي بعد ذلك المس دارنلي ، إن اسمها التجاري روزموند ليتمد ، وهي صانعة أزياء مشهورة وماذا يمكن القول عنها ، إنها فتاة ذكية وأنيقة وجذابة ، وهي بعد هذا كله صديقة قديمة للكابستين مارشال ..

وهنا قال وستون باهتمام :

- أمكذا ؟

- نعم .. إنها صديقة طفولته وصباه .. ولكنها افترقا منذ مسدة

طويلة ..

- وهل كانت تعلم انه سيقضي جانباً من الصيف هنا ؟

- تقول إنها لم تكن تعلم

وعاد بوارو يقول بعد لحظة صمت :

- وهنا أيضاً المس بروستر ، انها عادية الجمال ، ولها صوت يشبه صوت الرجل ، ورياضتها المحببة هي التجديف ولعب الجولف ، وأعتقد أنها في جملتها فتاة طيبة القلب

وقال وستون :

- لم يبق بعد ذلك إلا الأب ستيفن لين .. فمن هو ؟

- كل ما أعرفه عنه أنه رجل يعاني من قوتر عصبي شديد ، وهو شديد التعصب في نظراته الى الخير والشر وخيم الصمت على الرجال الثلاثة ، ونظر وستون إلى بوارو فوجده مستغرقاً في التفكير فقال له :

- فم تفكر يا عزيزي بوارو ؟

- انني أفكر في السبب الذي من أجله طلبت مني المسز مارشال ألا أذكر لأحد أين ذهبت في هذا الصباح ، وأعتقد انه قد حدث بينها وبين زوجها نزاع بسبب علاقتها بباتريك فقررت أن تجعل مقابلاتها له سرية .. بعيداً عن الأنظار ، ولكنني تبينت خطئي بعد ذلك حين رأيت باتريك يجلس على الشاطئ ينتظرها في قلق ولهفة . وهذا يعني أنها لم تكن على موعد معه في هذا الصباح .. إذن نعم من كانت على موعد سري ؟

وقال المفتش كولجيت :

- ربما كانت على موعد مع رجل جاء خاصة من لندن أو من أي مكان آخر لمقابلتها

- هذا محتمل .. ولكن كيف يمكن أن يأتي رجل غريب إلى الجزيرة دون أن يراه أحد ؟

وقال وستون :

- لعلها أرادت أن تنفرد بنفسها بعض الوقت

فهم بوارو رأسه وقال باسمًا :

- إن أرلينا امرأة لا تطيق العزلة لحظة .. ان حياتها تقوم على إعجاب الرجال بها .. وبدون هذا الإعجاب لا يمكن أن تشعر بأنها تعيش .. لا يا صديقي ، من المؤكد أنها ذهبت للقاء رجل ..

* * *

أقبلت لندا مارشال إلى غرفة الرجال الثلاثة في اضطراب وتمتر . وقال لها الحكمدار وستون برفق وهو يقدم لها مقعداً :

- يؤسفنا أن نتعرض لهذا الموقف يا فتاتي .. ولكن للضرورة أحكاماً ..

أومأت لندا برأسها وعاد وستون يقول

- إن كل ما نريده منك أن تذكر لي لنا ما تعرفينه عن الظروف التي أحاطت بالحادث ، وبذلك تقدمين لنا بعض المعون ، هل رأيت المسز مارشال هذا الصباح ؟

- لا .. إنها غادرت غرفتها في ساعة متأخرة بعض الشيء

- وأنت يا آنسة ؟

- لقد استيقظت مبكرة ..

- هل يمكن أن تخبرينا عما فعلته في هذا الصباح ؟

- سبحت قليلاً .. ثم تناولت الإفطار .. ثم ذهبت مع المسز ردفرن إلى

شاطئ جاك كوف

- في أي وقت بدأت الذهاب مع المسز ردفرن إلى جاك كوف ؟
- قالت إنها ستنتظرنني في صالة الفندق في العاشرة والنصف .
وأمرعت إليها وقد ظننت اني تأخرت .. ولكنني وجدت نفسي عندها
في الوقت المناسب ، ومن ثم بدأت الخروج في العاشرة والنصف إلا ثلاث
دقائق

- وماذا فعلت في جاك كوف ؟

- دهنت جسمي بالزيت الشمسي ووقدت على الرمال بينما راحت
المسز ردفرن ترسم منظرأ طبيعياً ، وبعد ذلك نزلت أنا إلى البحر
للسباحة بينما عادت المسز ردفرن إلى الفندق لترتدي ملابس التنس
- هل تتذكرين متى كان هذا ؟

- أتعني متى عادت المسز ردفرن إلى الفندق ؟ .. كان ذلك في نحو الثانية
عشرة إلا ربعاً تقريباً

- هل أنت واثقة من هذا الوقت ؟ الثانية عشرة إلا ربعاً ؟

ففتحت لندا عينيها في دهشة وقالت :

- نعم .. لأنني نظرت إلى ساعة يدي عندئذ ..

- أهى الساعة التي معك الآن ؟

- نعم

- اسمحين لي بالنظر فيها

- وبعد أن فرغت من السباحة .. ماذا فعلت ؟

- عدت إلى الفندق .. وكانت الساعة قد بلغت الواحدة .. وهناك

علمت بالنبا

وتهدج صوت الفتاة ، وقال بوارو بعد برهة :

- هل كنت تحبين زوجة أبليك يا آنسة لندا ؟

نعم .. لقد كانت آرلينا لطيفة معي

وقال وستون :

- ألم تشعرني بالحزن مثلاً حين كنت ترين أباك شديد التعلق

بها ؟

- ألم يحدث بين أبيك وبينها بعض الخلافات ؟

. ان الخلافات التي حدثت بينهما مثل أية خلافات تحدث بين أي

زوجين

- حسناً يا مس لندا .. أليس لديك أية فكرة عن يكون قاتل زوجة

أبيك ؟

فهرزت لندا رأسها وقالت :

- لا .. مطلقاً ..

- شكراً يا مس لندا ..

- هل يمكن أن أنصرف الآن ؟

- نعم .. نعم ..

وبعد انصرافها ، قال المفتش كولجيت :

- يبدو ان علينا ، بعد سماع أقوالها ، أن تستبعد المسز ردفرن عن

دائرة الشبهات .. فقد كانت معها من الساعة العاشرة والنصف الى الثانية

عشرة إلا ربعاً ..

وأوماً بوارو برأسه وقال :

- وعدا هذا فان يدي المسز ردفرن ليستا باليدين اللتين تقدران على خنق

امرأة مثل آرلينا ..

- نعم .. نعم .. لاسيما بعد أن قال الطبيب الشرعي أن الخنق تم

بيدين قويتين جداً ..

وقال الحكمدار وستون :

— ولكن هذا لا يمنعنا من سؤال المسز والمستر ردفرن .. ولعل هذا الأخير
قد آفاق من الصدمة بعض الشيء

* * *

وكان باتريك ردفرن قد استرد رباطة جأشه وان ظل الحزن العميق مرتسباً
على وجهه ، وقد قال له الحكمدار وستون :
— أنت المستر باتريك ردفرن من مدينة كروسجيت . مقاطعة
سيلدون ؟

— نعم

— منذ متى وأنت تعرف المسز مارشال ؟

— منذ ثلاثة أشهر

— يقول الكابتن مارشال إنك تعرفت عليها عرضاً في حفلة كوكتيل ،
فهل هذا صحيح ..

— نعم ..

— ويقول الكابتن مارشال ان علاقتك بزوجته لم تتوطد إلا هنا

فمن باتريك كتفي، وقال :

— ان علاقتي بها كانت متروطة قبل وصولنا إلى هنا .. وسكثيراً
ما تقابلنا

— وهل كان الكابتن مارشال يعلم هذا ؟

— لا أدري

— وهل كانت زوجتك تعرف هذا

— أذكر اني قلت لزوجتي ذات مرة اني تقابلت مع الممثلة المسرحية

المشهورة أرلينا ستيوارت

- ولكنها لم تكن تعرف انك كنت تقابل أرلينا بين الحين والآخر
- ربما ..

- هل كان حضورك للاصطياف هنا بناء على اتفاق سابق مع
أرلينا ؟

فهرز باتريك كتفيه وقال :

- أعتقد أن الحقيقة سوف تظهر عاجلاً أو آجلاً ، ولهذا يحسن ألا أخفي
شيئاً .. نعم .. يجب أن أكون صريحاً معكم .. إن أرلينا من النساء اللاتي
يحولن الرجال إلى حيوانات .. وأعترف انني فتنت بها إلى أقصى حد .. ولا
أستطيع ان اجزم ما إذا كانت قد بادلتني الحب أم لا .. إنها امرأة من الطراز
الذي يفقد اهتمامه بالرجال حين تتم السيطرة عليه ، واعترف انني صدمت
صدمة عنيفة حين رأيته في الصباح جثة هامدة .. ولكنني بعد ان افقت
من الصدمة ، أدركت ان حيي الحقيقي كان لزوجتي كريستين .. وكل ما
أخشاه الآن ، أن يؤدي التعقيق والمحاكمات إلى تعقيد الأمور بيني وبين
كريستين

وهنا قال وستون :

- تأكد يا مستر دفرن انه إذا ثبت أن علاقتك بالمسز مارشال لم تكن
من العوامل التي أدت إلى قتلها ، فسوف نحاول جاهدة أن نبعدك عن الموضوع
حرصاً على حسن العلاقة بينك وبين زوجتك

- شكراً يا سيدي ..

- ولكن لن يكون في مقدورنا أن نفعل شيئاً إذا ثبت ان علاقتك بها
كانت الحافز الأساسي الى قتلها ..

- الحافز ؟

- نعم .. فربما كان الكاتب مارشال على علم بهذه العلاقة .. أو ربما علم

بها فجأة

— هل .. هل تعني انه .. انه يكون القاتل في هذه الحالة ..

— لماذا لا ؟ ألم تفكر في هذا الاحتمال ؟

فهز باتريك رأسه بعنف وقال :

— لا .. مطلقاً .. إن الكابتن مارشال يبدو هادئاً متزنأ إلى حد

بعيد ..

— هذا ما يبدو عليه ظاهرياً .. حسناً .. وماذا كان موقف المسز

مارشال من زوجتي .. ألم تكن تشعر بالقلق خشية ان يعرف زوجها

شيئاً عن علاقتها بك .. ام انها لم تكن تهتم برأي زوجها في هذا

الأمر ؟

ففكر باتريك برهة ثم قال :

— أذكر أنها كانت تشعر بالقلق .. كانت تحاول جاهدة ألا يعرف زوجها

حقيقة علاقتنا

— هل كان يبدو عليها الخوف منه ؟

— الخوف ؟ لا .. لم تكن تخافه

وقال بوارو :

— معذرة يا مستر ردفرن .. ألم تفكر المسز مارشال ، أو أنت في

في الطلاق

— الطلاق ؟ لا .. مطلقاً .. لقد كنت — وما زلت — احب زوجتي

كريستين رغم افتتاني بأرلينا .. وكانت أرلينا سعيدة بزواجها من مارشال

.. واعتقد ان علاقتنا كانت نزوة عابرة مهما طال امدها ..

وقال الحكمدار وستون :

— حسناً يا مستر ردفرن .. والآن .. هل كنت على موعد خاص مع

المسز مارشال في هذا الصباح ؟

— لا .. لم نكن على موعد خاص .. لقد اعتدنا ان نلتقي في كل صباح على البلاج أمام الفندق ، ثم نمضي معا في العوامة مستمتعين برياضة التجديف

— وهل دهشت حين هبطت الى البلاج في هذا الصباح فلم تجدهما ؟

— نعم .. دهشت جداً .. ولم استطع ان افهم معنى ما حدث

— وماذا كان رأيك ؟

— لم يكن لي رأي معين .. وإنما كنت اتوقع أن اراها آتية إلى البلاج في أية لحظة

— إذا كانت على موعد خاص مع شخص معين ، فهل لديك أية فكرة

عن يكون هذا الشخص ؟

فهر باتريك رأسه وقال بحماس .

— لا .. مطلقاً ..

— حسناً .. عندما كنت تتفق مع المسز مارشال على اللقاء في مكان

بعيد عن الانظار .. فأين كنتما تلتقيان ؟

— أحيانا كنا نلتقي في شاطئ جاك كوف بعد الظهر ، لأن الشمس

تكون قد غربت عن هذا المكان ، ولما كان يرببه احد في ذلك الحين ..

وقد التقينا فيه مرة او مرتين فقط ..

— ألم تلتقيا في شاطئ بيكسي كوف ؟

— لا .. ان بيكسي كوف معرض دائماً لأنظار الذين يدورون حول

الجزيرة بالزوارق بعد الظهر .. لأن الشمس تكون مسلطة عليه في ذلك

الوقت

وأرماً وستون برأسه بينما استطرده باتريك قائلاً :

— وكنا في احيان كثيرة نمضي للنزهة على الأقدام بعد الظهر في أماكن

مختلفة بالجزيرة

وصمت وستون برهة قبل أن يقول .
— كأنك لا تستطيع أن تقدم لنا أية معلومات تساعدنا على معرفة
الجاني !

— يوسفني انني لا أعرف أكثر مما ذكرت لكم
— ألم يكن لها أي أصدقاء في هذه النواحي
— لا أعرف .. إنها لم تخبرني بشيء من هذا
— إن الوصول إلى بيكسي كوف من طريقين .. أما من ناحية جاك كوف
حيث يهبط إليه الإنسان عن طريق سلم حديدي مثبت بالصخر أو عن طريق
البحر .. اليس كذلك
— نعم
.. حسناً يا مستر ردفرن .. يمكنك أن تنصرف الآن

* * *

وأقبلت كريستين ردفرن
وقال لها وستون بعد أن تبادل معها التحية .
— تفضلي بالجلوس يا مسز ردفرن .. أرجو ألا تستأثري من الأسئلة التي
لوجهها اليك .. إن ظروف الحادث تحتم علينا أن نسأل بعض المتصلين بالهاتف
عليها عن تحركاتهم في وقت وقوع الجريمة ..

فأومات برأسها وقالت :
— إنني تحت أمركم .. من أين تريدون أن ابدأ حديثي ؟
— من اللحظة التي أستيقظت فيها هذا الصباح
— حسناً .. لقد غادرت غرفتي في الصباح وذهبت إلى غرفة لنسدا لاتفق
معا على الموعد الذي سندهب فيه إلى شاطئ جاك كوف . وقد اتفقنا على
اللقاء في صالة الفندق في العاشرة والنصف صباحاً

فقال بوارو :

— ألم تسبحي قليلاً قبل الإفطار ؟

.. لا .. قلما أفعل هذا .. انني أحب النزول إلى الماء عندما تخفف

الشمس من برودتها بعض الشيء

— ولكن زوجك يحب السباحة مبكراً ، اليس كذلك ؟

— أوه .. نعم ..

— والمسز مارشال ؟

قطافت بوجهها مسحة من الضيق وهي تقول :

— لا أظن .. ان المسز مارشال كانت تستيقظ متأخرة .. ولم تكن

تظهر على الشاطئ إلا في حوالي الحادية عشرة صباحاً

وقال بوارو :

— قلت إنك ذهبت إلى غرفة لندا .. كم كانت الساعة عندئذ ؟

— في حوالي الثامنة والنصف أو بعد ذلك بقليل

— وهل كانت لندا مستيقظة عندئذ

— نعم .. وكانت آتية من الخارج

— وبعد ذلك ؟

— هبطت إلى قاعة الطعام لأتناول الإفطار

— وبعد الإفطار ؟

— صعدت إلى غرفتي وجمعت أدوات الرسم والألوان ومضيت مع لندا

إلى شاطئ جاك كوف

— ومتى كان هذا ؟

— في حوالي العاشرة والنصف

— وماذا فعلتما ؟

— رقدت لندا في الشمس بعد أن دهنت جسمها بالزيت الشمسي ، وأخذت

أنا في رسم منظر طبيعي

- ومق غادرت شاطئ جالك كوف ا
- في حوالي الثانية عشرة إلا ربعاً .. كان علي أن أرتدي ملابس التنس
لألعب مباراة في الثانية عشرة تماماً

- هل كانت معك ساعة عندئذ ؟

- لا . ولكنني سألت لندا عن الوقت

- وبعد ذلك ؟

- جمعت أدوات الرسم ومضيت إلى الفندق

- ولندا ؟

- لندا ؟ لقد نزلت إلى البحر للسباحة

- هل كنت بعيدة عن البحر أثناء قيامك برسم المنظر الطبيعي ؟

- كنا على مكان مرتفع من مستوى الماء .. بجوار مرتفع صخري

- هل نزلت لندا في الماء قبل ان تغادري المكان ا

وفكرت كريستين برهة ثم قالت .

- كنت أجمع أدوات الرسم .. ورأيتهما وأنا منصرفة تجري على الشاطئ

في الطريق إلى البحر . وقد سمعت صوت الماء أثناء نزولها وأنا في طريقي
إلى الفندق

- هل أنت واثقة من هذا يا مسز ردفرن

فحملت كريستين في وجه بوارو ، وكذلك فعل وستون ، وقالت

أخيراً :

- نعم .

واستطرد بوارو في توجيه الأسئلة قائلاً

- حسناً .. استمري .

— عدت إلى الفندق ، وغبرت ملابسي ، ومضيت إلى ملعب التنس حيث التقيت بالآخرين

— من هم ؟

— الكاتبين مارشال والمستر جاردنر والمس روزاموند دارنلي ، ولعبنا دورين ، ولما بدأنا الدور الثالث سمعنا بالنبأ .

— وماذا كان شعورك حين سمعت بالنبأ يا سيدتي ؟

— شعوري ؟

— نعم .

— إنه حادث فظيع طبعاً

— نعم .. نعم .. انه حادث فظيع بوجه عام . ولكن ماذا كان

شعورك الخاص ؟

فنظرت اليه بامتعاض وارتباك ثم هزت كتفها وقالت :

— وما شأن شعوري الخاص في أمر كهذا .

— يهمنى أن نعرف يا سيدتي .

— حسناً .. إنها تستحق ما حدث لها .. إنها من نوع النساء

اللاتي يجلبن على أنفسهن وعلى غيرهن سلسلة لا تنتهي من المتاعب

والآلام . كانت امرأة تافهة لا تفهم عن الحياة إلا أنها لهُو وعبت واثارة

جنسية . ولهذا السبب لم أدهش كثيراً لهذا المصير الذي انتهت اليه .

نعم .. كانت امرأة من الطراز الذي يقعهم نفسه في مختلف الشؤون

الرهيبه . امرأة قاسية .. امرأة لا تستشير في الرجل إلا أسوأ ما فيه

.. امرأة يمكن أن تثير حولها ألواناً مختلفة من الغيرة . وابتزاز المال ..

وكل شيء

وصمتت كريستين برهة وهي تلهث من فرط الانفعال

والتقطت اذن بوارو كلمة معينة من حديث كريستين المتدفق ومن ثم

مال عليها وقال

— مسز ردفرن .. لقد عبرت عن مشاعرك بصراحة نشكرك عليها ..
ولكنك ذكرت في حديثك كلمة خطيرة ..
فنتطرت اليه متسائلة وقالت :

— ما هي ؟

— ابتزاز المال

الفصل السابع

مزيد من الأسئلة

حملت كريستين في وجه بوارو دهشة ثم قالت :
- لقد قلت هذا عرضاً .. كنت أعني أنها من طراز النساء اللاتي يتعرضن
لابتزاز المال

وهنا قال الحكمدار ، وستون بلهفة :

- ولكن هل علمت على نحو ما أنها تعرضت لابتزاز المال ؟

واحر وجه كريستين قليلاً ثم قالت :

- الحقيقة انني .. انني سمعت شيئاً عن طريق المصادفة

- هل يمكن أن تذكر لي لنا ما سمعت ؟

وازداد وجه كريستين احمراراً وهي تقول :

- لم أكن أقصد استراق السمع . كان الأمر كله مصادفة ، فمُنذ
ليلتين . لا منذ ثلاث ليال ، كنا نلعب البريدج ، أذكرك يا ميسيو
بوارو . كنا نلعب أنا وزوجي ضد الميسيو بوارو والمس داونلي . وفي
أثناء الاستراحة خرجت من الغرفة لاستنشق بعض الهواء النقي ..
ومضيت إلى الشاطئ حيث سمعت اثنتين يتحدثان وراء صخرة ..

وكان الصوت الأول لأرليننا مارشال والثاني لشخص لم أتعرف عليه لأنه كان يتحدث بصوت خافت أجتر ، وكانت أرليننا تقول له : « لا جدوى من الضغط عليّ » ، انني لا أستطيع أن ادفع لك مزيداً من المال الآن وإلا أرتاب زوجي في الأمر » ، ورد الرجل بصوت غليظ خافت : « هذا لا يهمني في شيء .. فردت أرليننا قائلة : « إنك حيوان

فأجابها قائلاً : حيوان أو غير حيوان .. لا بد أن تدفعي المبلغ » وتوقفت كريستين عن الحديث برهة قبل أن تستنطرد قائلة : - وعندئذ استدرت للعودة إلى الفندق ، وقبل أن أصل إليه ، رأيت أرليننا تسرع في طريقها إلى الفندق وقد بدا الاضطراب والقلق على وجهها بوضوح

وقال الحكدار وستون :
- هل أنت واثقة بأنك لا تعرفين صاحب الصوت
- نعم . انني لا أعرفه .. وأغلب الظن انه كان متعمداً في جعل صوته خافتاً غليظاً حتى لا يعرفه أحد ..
- حسناً . شكراً يا مسز ردفرن

* * *

وبعد انصرافها قال المفتش كولوجيت :
- اعتقد اننا عثرنا على حافز آخر لارتكاب الجريمة
فهز وستون رأسه وقال :
- لا أظن .. ان الشخص الذي يبتز المال لا يقتل ضحيته إنها الأوزة التي تبيض له الذهب .. ولكن هذا على كل يفسر لنا السر الذي جعل المسز مارشال تذهب في هذا الصباح إلى موعد سري .. لا شك انها ذهبت لمقابلة ذلك المبتز

فأوماً بوارو برأسه وقال :

— هذا معقول جداً ..

وقال كوجلجيت :

— والمكان الذي حددته أرليننا للقاء مناسب جداً .. فالمعروف ان احداً

لا يذهب الى بيكسي كوف في الصباح .

فأوماً بوارو برأسه وقال :

— وعدا هذا فان فيه أماكن صخرية يمكن الاختفاء فيها .. وكذلك

نعرف جميعاً أن هناك كهفاً صغيراً لا يسهل على الانسان أن يعرف مدخله إلا

بعد أن يبحث طويلاً ..

فقال وستون :

— نعم .. نعم . انني اذكر هذا الكهف المسمى كهف بيكسي ..

وهنا قال كوجلجيت :

— إذن كان يجب أن نفتش هذا الكهف .. فربما وجدنا بداخله شيئاً

يساعدنا في كشف الغموض عن هذه الجريمة

وأوماً وستون برأسه قائلاً :

— نعم .. هذا ما يجب ان نفعله . لقد عرفنا الآن الإجابة عن سؤال

من سألين هامين جداً . عرفنا لماذا ذهبت المسز مارشال إلى بيكسي كوف

في هذا الصباح ، ولم يبق إلا أن نعرف : من هو الذي كان على موعد معها

لللقاء في ذلك المكان ؟

وقال كوجلجيت

— يمكننا أن نحصر الاشتباه الآن في أقل عدده ممكن بعد أن تستثني خدام

الفندق الذين لم يغادروه طيلة الصباح ..

وقال بوارو :

— ويمكننا ان نستثني ايضاً المسز جاردنر لأنها لم يغادرا البلاج

طيلة فترة الصباح كذلك . ولا عبءة طبعاً باللمحظات التي امضاها المستر جاردنر لإحضار بكرة خيط التريكو من الفندق

وقال وستون :

— وكذلك يمكن إخراج لندا وكريستين لأن كلا منهما شهدت بأنها كانت مع الأخرى ابتداء من العاشرة والنصف حتى الثانية عشرة إلا ربعا ..

وقال كولجيت :

— وبطبيعة الحال يمكن ان نخرج عن دائرة الاشتباه المس بروسر والمستر ردفرن اللذان اكتشفا الجثة

وقال وستون :

— ولكننا لم نسمع أقوال المس بروسر بعد .

— سوف نسمعها طبعاً . هي والمس دارنلي

— اذن يبقى في دائرة الاشتباه من الرجال ثلاثة : الميجور باري ، والمستر

هوراس بلات ، والأب ستيفن لين

ثم أردف قائلاً :

— لنبدأ أولاً بسماع أقوال الأمريكيين : المستر والمسز جاردنر .

* * *

اندفعت المسز جاردنر في حديث طويل عن رأيها في بشاعة الجريمة ، وعما قرأت من جرائم مماثلة ، ولكن الحكمدار وستون استطاع في النهاية ان يسألها قائلاً :

— لقد فهمنا انك والمستر جاردنر كنتم على الشاطئ طيلة الصباح

اليس كذلك ؟

واستطاع المستر جاردنر ان يجيب قبل زوجته :

- نعم ..

واندفعت زوجته تتحدث عن جمال الجو ، وعن فوائد الاستيقاظ المبكر
لاسيا في فترة الاصطياف ، وقاطعها وستون قائلاً :

- هل رأيتا المسز مارشال في ذلك الصباح ؟

واعترف الزوجان انها لم يراها لأنها وصلت إلى الشاطئ بعد العاشرة ،
أي بعد أن فرغ من طعام الافطار .. ولكنهما شاهدا الشاب باتريك وهو
يروح ويحيي على الشاطئ كالأسد السجين وقد اكفهر وجهه بالقلق ومرارة
الانتظار .

وابتسم بواردو ودو يرى الضيق ينتشر ويزداد على وجه الحكمدار الذي
كان يتأمل المسز جاردنر وهي تندفع في الحديث بلا انقطاع ، وأخيراً قال لها
وهو يهز رأسه :

- شكراً يا مسز جاردنر .. شكراً . يمكنك أن تنصرفي مع زوجك

بسلام

* * *

أما الميجور باري فقد راح يقول :

- انني لا أعرف شيئاً عن هذا الموضوع .. لا أعرف شيئاً قط ..
بل لم تكن لي علاقة بآل مسارشال أو آل ردفرن .. إنني رجل
أحب الانفراد بنفسه ، وقد عشت حياتي أعزب وفي أقطار كثيرة .
ولكن هذا الحادث يذكرني بحادث مشابه لك وقع في مدينة سيملا ،
لقد ارتكب في هذا الحادث رجل يدعى روبنسون جريمة قتل كانت

ضحيتها زوجته .. نعم .. قتلها حين اكتشف انها تخونه مع رجل آخر ..

فقال يوارو :

— هل تعني ان الكابتن مارشال هو قاتل زوجته بسبب الغيرة ؟
— لا لا .. انني لا أعني شيئاً .. إن الكابتن مارشال رجل لطيف هادئ ولا أحب أن أسيء اليه بكلمة

وقال وستون :

— حسناً يا ميجور باري .. والآن .. ألم تر أو تسمع شيئاً يمكن أن يوضح لنا بعض الغموض ؟
— لا .. للأسف .. لقد ذهبت في الصباح الباكر إلى مدينة سانت لو ..
— لماذا ..

— لأقوم بمكالمة تليفونية خارجية .. ولا توجد تليفونات هنا كما تعلم ..
أما تليفون مكتب البريد على الشاطئ المقابل فانه مكشوف .. أي يمكن لأي موظف هناك أن يسمع المحادثة ..

— أهى كانت محادثة خاصة إلى هذا الحد ؟

فهمز الميجور باري كتفيه وقال :

— نعم إلى حد ما .. كنت أريد محادثة صديق لي في لندن ليلعب لي على حصان معين في سباق الخيل .. ولكنني للأسف لم أجد هذا الصديق في مكتبه ..

— وفي أي مكتب تم هذا الاتصال التليفوني ؟

— في مكتب بريد سانت لو .. وفي طريق عودتي ضللت الطريق .. نعم ما أشد التواء الطرق هنا وكثرتها .. وهذا ما جعلني أصل متأخراً .. لقد

وصلت منذ نصف ساعة فقط

- ألم تلتق بأي شخص أو تتحدث مع أحد في سانت لو؟
- معنى هذا انكم تريدون الدليل أو الشاهد على بعدي عن مكان وقوع الجريمة في وقت وقوعها ؟
- هذه أسئلة تقليدية يجب أن نوجهها إلى الجميع بلا استثناء .
- فهمز الميجور باري كتفيه وقال :

- إن في مدينة سانت لو خمسين ألف نسمة .. ولا شك ان الكثيرين منهم رأوني .. ولكن لا يمكن القول أن واحداً منهم يتذكرني

- حسناً يا ميجور باري . وشكراً ؟

وبعد انصرافه قال الحكمدار وستون المفتش كولجيت .

- عليك يا عزيزي كولجيت أن تتحرى عن صدق أقواله . ومن السهل أن تعرف هل ذهب حقاً إلى سانت لو في هذا الصباح أم لا ؟

* * *

وقالت المس بروسستر :

- رأيي في هذا الحادث ان أربينا تستحق ما جرى لها .. إن هذا الحكم قد يبدو لكم قاسياً . ولكنها الحقيقة .. يكفي أن تعاملوا أي نوع من النساء هي .. لماذا ، مثلاً ، يترك لها رجل مثل السير أرسكين ثروته البالغة خمسين ألف جنيه ، لا شك انها فتنته وجعلته يفقد في حبها كل اوزان وتفكير سليم ، وبذلك حرم ورثته الشرعيين وترك لها كل ثروته . وماذا كانت النتيجة ؟ انني أعرف شيئاً عن ماضيها . أعرف شيئاً عن الرجال الذين أفسدت حياتهم .. أعرف شاباً كان هائماً بها واضطر إلى الاختلاس لكي ينلق عليها ببذخ ، وقد كاد أن

يقضي بقية حياته في السجن لولا انه يخاف اللحظة الأخيرة وهنا ؟ ألم
تكن تحاول أن تحطم حياة زوجية هائلة .. حياة المسز والمستر ردفرن
الزوجية ؟

وقال وستون

— هل تمعتقدين أن القاتل واحد من نزلاء الفندق ؟

فهزت رأسها بقوة وقالت :

— لا .. لا .. مستحيل .. أعتقد أن القاتل جاء من الشاطئ

المقابل

— لو حدث هذا لرآه أحد منكم ..

— من الذي يراه ؟ لقد كانت أسرنا كوان وماسترمان في رحلة بحرية
طيلة اليوم . وكانت كريستين ولندا على شاطئ جاك كوف ، ومن
السهل على أي شخص أن يمر بالقرب منها دون أن يراها . وكنا هنا
على الشاطئ أنا والمسيو بوارو والمستر جاردنر والمستر باتريك ردفرن .
ركان الكابتن مارشال مشغولاً برسائله في غرفته .. وكانت المسز روزاموند
دارنلي جالسة على مرتفع ساني ليدج ، لقد رأيتها أنا والمستر ردفرن ونحن
في الزورق

وقال وستون

— قد تكونين على صواب يا مس بروستر في هذا الرأي

— بل أنا وانقصة . فتنشوا في ماضي اربلينا وسوف تنكشف لكم

الحقيقة .

وقال بوارو :

— هذا أحسن رأي سمعته اليوم

* * *

وقال المفتش كوجلجيت بعد انصراف المس بروستر .
- من المؤسف انها أبعد ما تكون عن دائرة الاشتباه .. هل
لاحظت يديها يا سيدي الحكدار ؟ ان لها يدين قويتين كيدي أي رجل
قوي .

ثم استدار نحو بوارو وقال :
- هل أنت واثق تماماً ان المس بروستر لم تغادر الشاطئ هذا الصباح ؟
فأوما بوارو قائلاً :
- كل الثقة . لقد ظلت جالسة بجانبني حتى نهضت مع باتريك للنزهة
في الزورق
- إن هذا يخرجها تماماً عن دائرة الاشتباه

* * *

ونظر بوارو في اعجاب شديد الى المس روزاموند دارنلي وهي تجلس بكل
أنافتها واتزانها وجمالها الهادئ وتقول :
- اعتقد انكم تريدون أن أذكر اسمي وعنواني ومكان عملي
وابتسم وستون وقال بعد ان ذكرت هذا كله :
- شكراً يا مس دارنلي . والآن نريد ان نخبرينا بأي شيء يساعدنا على
كشف غوامض هذه الجريمة
- أخشى ألا أستطيع ان افيدكم بشيء
- وماذا عن تحركاتك

تناولت الإفطار في التاسعة والنصف ، ثم عدت إلى غرفتي وأخذت
بعض الكتب وشمسية البلاج ومضيت إلى مرتفع ساني ليدج . وكان ذلك
حوالي العاشرة والنصف إلا خمس دقائق أعني أن هذا هو وقت خروجي
من الفندق ، وقد عدت إلى الفندق في حوالي الساعة الثانية عشرة إلا عشر

دقائق لأغير ملابسي وامضي إلى ملعب التنس .
- معنى هذا انك كنت في مرتفع ساني ليدج ابتداء من العاشرة والنصف
تقريباً حتى الثانية عشرة إلا ربعاً أو ثلثاً ..
- نعم ..

- هل رأيت المسز مارشال في هذا الصباح ؟

- لا

- الم تريها من مكانك وهي تقضي في البحر بعوامتها ؟
- لا .. لعلها خرجت بالعوامة إلى البحر قبل وصولي إلى ساني
ليدج ..

- هل رأيت أحداً في عوامة أو زورق أثناء جلوسك في ذلك المكان ؟
- .. وربما كان السبب اني كنت مستغرقة في القراءة وطبعاً كنت أرفع
وجهي عن الكتاب بين الحين والآخر . ولكنني لم أر شيئاً .
- الم تري المستر ردفرن والمس بروستر في الزورق وهما يمران أمامك
بالبحر ؟

- لا . لم ارهما

- كنت ، كما أظن ، تعرفين المسز مارشال .. أرليننا مارشال
- انني اعرف المستر مارشال منذ الطفولة . كان جاراً لي في الريف ،
ولكننا افترقنا بعد ذلك ، ولم أره منذ خمسة عشر عاماً تقريباً إلا في
هذا المصيف

- وأرليننا مارشال ؟

- لم أتعرف بها إلا هنا

- هل كان الكاتبان مارشال على وفاق دائم مع زوجته

- نعم ..

- هل كان يحبها أشد الحب

فهزت المس دارنلي كتفها وقالت :
- ربما كان هذا في بدء الزواج ، والذي أعرفه عن كينيث مارشال انه
من الرجال الذين لا يشكون مومهم الزوجية لأحد
- هل كنت تحبين المسز مارشال
- لا

- لماذا ؟
- لأنها كانت سيدة تثير جواً من الشر أينما تكون
- هل سمعت يوماً أن هناك من يبتز مالها ؟
فقالت روزاموند بدهشة بالغة :
- يبتز مال ارلينا ؟
- نعم .. هل يدهشك هذا جداً ؟
- بكل تأكيد .. ولكن كل شيء محتمل ..
- نعم .. كل شيء محتمل .. وما رأيك في موقف الكابتن مارشال من
زوجته ، هل كان يعلم بعلاقتها مع الغير ؟
- انني لا أعرف على وجه التحديد . ولكنني اعرف فقط انه رجل
يتحمل المسؤولية الى أبعد حد . وما دام قد تزوج ارلينا فهو يعتقد ان
مسؤوليته ان يحميها وان يوفر لها كل اسباب السعادة ، ولعله كان يشق فيها
ثقة تامة ، ويعتقد ان الأمر لا يتجاوز اعجاب الرجال بها .

وصمت وستون برهة قبل ان يقول :
- هل كان للمسز مارشال أعداء يحقدون عليها ؟
- ان أعداءها جميعاً من الزوجات .. ولكنها لم تقتل بيدي امرأة ! ان
قاتلها لا بد ان يكون هذا رجلاً .
- الديك أية فكرة عن يكون هذا الرجل ؟
فهزت المس دارنلي رأسها وقالت :

- لا .
- حسناً يا مس دارنلي .. وشكراً
والتفتت إلى المسيو بوارو وقالت باسمه :
- الا تريد هير كبول بوازو العظيم ان يسألني ؟
وقال بوارو مرتبكاً :
- لا . شكراً

الفصل الثامن

حمام الصباح

كانوا واقفين في غرفة نوم أرلينامارshall ، وكان بها بابان يؤديان إلى شرفة كبيرة تطل على البلاج ، وعن طريق هذين البابين كانت الشمس المائلة نحو الغروب تزل أشعتها وتنعكس على العلب والفينيات والأواني الكبيرة المختلفة الأحجام والأشكال والمليئة بمساحيق التجميل على منضدة الزينة .

وراح المفتش كولجيت يتحرك في الغرفة ويفلق الأدراج المختلفة حتى إذا وصل إلى مجموعة من الرسائل ، غفم بكلمة غامضة وحمل الرسائل إلى الحكدار وستون .

وكان بوارو واقفاً أمام خزانة الملابس ينظر بدهشة إلى مجموعات الفساتين والأردية والمعاطف والمنامات المعلقة في المشاجب . وفي ناحية أخرى كانت الملابس الداخلية الحريرية متوضوعة بالشذى الماسطر وهي منسقة على الأرفف ، وكان على رف كبير منها مجموعة من القبعات المختلفة الأحجام والألوان .

ونغم بوارو لنفسه وهو يتأمل هذا كله :

— هكذا المرأة دائماً

وقال الحكمدار وستون وهو ينظر في الرسائل

— ثلاث منها من الشاب باتريك ردفرن ، هذا الأخير المتهور .. إنه يكتب رسائل غرامية لسيدة متزوجة معتقداً أنها تخلصت منها ، والمرأة عادة لا تتخلص من الرسائل الغرامية حتى لو أقسمت لحبيبها على ذلك

وكانت هناك رسالة أخرى من أحد المعجبين أو العشاق ، وكانت كما يلي :

« حبيبتي أرلينا . ما أشد أحزاني وأنا في الطريق إلى الصين ، ومن يدري فقد لا أراك مرة أخرى قبل سنوات وسنوات ، واذكر لك انه لا يوجد رجل يحب امرأة كما أحبك أنت ، شكراً جزيلاً على إرسالك الشيك ، إنهم لن ينفذوا الحكم الآن ، لقد نجوت من السجن بمعجزة ، وهذا بفضلك ، والله يعلم اني لم أفعل ما فعلته إلا من أجلك ، كنت أريد أن أضع الماس في أذنك الجميلتين .. والآلة النادرة حول عنقك الفائق .. أرجوك أن تغفري لي .. وأرجوك أن تذكريني بالخير دائماً .
ج. ن »

* * *

وقال المفتش كوجلبيت :

— يحسن أن تتأكد من أن « ج. ن » هذا سافر حقاً إلى الصين ، وإلا فقد يكون الشخص الذي نبحث عنه ، الواضح من رسالته انه كان مجنوناً بحب هذه المرأة .. ويبدو أنه الشاب الذي حدثتنا عنه المس بروستر

وأوما بوارو برأسه وقال .

— نعم أن هذه الرسالة مهمة جداً .. هذا هو رأيي

ثم عاد ينظر إلى العلب والزجاجات المختلفة على منضدة الزينة ، وإلى خزانة الملابس ثم هز رأسه مفكراً

وانتقلوا بعد ذلك إلى غرفة كينيث مارشال

كانت يحوار غرفته دون أن يكون بينهما باب مشترك ، ولم يكن بها شرفة ، ولكنها كانت مواجهة للشاطئ مثل غرفة أرلينا ، ولها نافذتان ، إحداهما صغيرة ، وبين النافذتين كان ثمة مرآة مذهبة الإطارات معلقة على الجدار ، وفي ركن الغرفة يحوار النافذة اليمنى كان ثمة منضدة للزينة عليها فرشتان للشعر ، الملابس وزجاجة عطر للشعر ، أما في الركن الآخر على يسار النافذة فقد كان ثمة آلة كاتبة على منضدة

الكتابة

ونظر كوجيت إلى General Organization Of the Alexandria Library (GOAL) وهو يتناول خطاباً من فوق

Bibliotheca Alexandrina

– يبدو أن كل شيء هنا يثبت أقوال السكاكين مارشال . فها هو ذا الخطاب الذي وصله أمس وأراد أن يرد عليه ، إن عليه خساتم يريد دارتمور وقاريخ الوصول أمس ، ١٤ أغسطس

وقال وستون :

– هلم إلى بقية الغرف ان النزلاء ينتظرون فراغنا من هذه المهمة بقلق وتوتر عصبي .

وذهبوا إلى غرفة لندا ، وكانت تطل على البحر مباشرة ، وقال كوجيت وهو يرسل في جوائنها نظرات سريعة :

– لا أعتقد أننا سنجد هنا شيئاً له أهميته ، وليس من المحتمل أن يكون مارشال قد أخفى فيها شيئاً . فليس هناك أب يحاول انتفاذ نفسه على حساب إبنته

وخرج وستون وكوجيت من الغرفة ، وبقي فيها بوارو لحظة . ذلك أنه

وجد في رماد المدفأة شيئاً أثار اهتمامه . وجد شيئاً احترق منذ عهد قريب .
وركع على الأرض وأخذ يضع ما وجده في رماد المدفأة على قطعة
ورق عجينة غير مستوية من الشمع ، وبقايا من ورق كرتون أخضر ،
ربما كان ورقة كرتون نتيجة حائط ، لأن الجزء الذي لم يحترق منها كان
يحمل الرقم ٥ مطبوعاً وكان هناك أيضاً دبوس ابره وبعض شعيرات من فراء
أو شعر رأس

ورقب يوارو هذه الأشياء أمامه وقال لنفسه :
ما معنى هذا كله ؟

وبرقت عيناه فجأة وقال بحدة :

- يا إلهي . إن هذا محتمل جداً .

وشرع يتلفت حوله ببطء وقد ارتسمت على وجهه إمارات جديدة من
الحزم والجدية

ولاحظ على الجانب الأيسر من المدفأة رف كتب ، ففضي اليه
وراح يفحص كعوب الكتب بنظراته ، « مجموعة مسرحيات شكسبير » ،
و « زواج ويليام آسن » بقلم المستر همفري وارد ، و « زوجة الأب
الصغيرة » بقلم شارلوت يونج ، و « فتى شروبلير » ، ومسرحية « سانت
جون » لبرنارد شو ، و « ذهب مع الريح » لمجريت ميتشل وفيما
كان يوارو يتصفح كتاب « زوجة الأب الصغير » لاحظ وجود كتاب
آخر صغير يقع الى الداخل من الرف ، ولما تناوله وفتحه ، أوما برأسه
وقال لنفسه :

- لقد كنت على حق نعم .. كنت على حق .. ولكن .. ماذا
عن الأخرى ؟
هل أنا على حق بشأنها أيضاً ؟

ووقف برهة يقتل شاربته ويفكر ، وأخيراً أوماً برأسه وقال :
- إلا ..

* * *

وأطل الحكدار وستون من الباب وقال لبوارو :
- هالو بوارو .. أما زلت هنا ؟
فقال بوارو وهو يهرع خارجاً :
- إنني آت .. إنني آت !.

وكانت الغرفة التالية لغرفة لندا ، هي غرفة المسر والمسرزدفرن ،
ولكن بوارو لم يلاحظ منها شيئاً يثير اهتمامه . وكانت الغرفة التالية هي
غرفة روزاموند دارنلي ، وهنا توقف بوارو برهة مستمتعاً بمجال تنسيقها ،
وبالعطر الجميل الذي كانت المس دارنلي تستعمله .

وكان ثمة باب بعد غرفة المس دارنلي يؤدي إلى شرفة واسعة بها سلم يفضي
إلى الشاطئ ، وقد قال وستون :

- إن النزلاء يستعملون هذا السلم المباشر عند السباحة قبل طعام
الإفطار .

وبدا الاهتمام في عيني بوارو وهو ينظر إلى أسفل السلم ، ذلك أنه رأى
في أسفله ممراً منعوتاً في الصخر يؤدي إلى مساورة الفندق ويتصل بالممر
المؤدي إلى المعبر القائم بين الجزيرة وشاطئ دارتمور ، وقال وستون حين
رأى اهتمام بوارو :

- يمكن لأي نزيل أن يهبط هذه الدرجات وينصرف يساراً في الممر ،
ويضي إلى المعبر دون أن يراه أحد . وكذلك يستطيع بنفس الطريقة أن
يعبر وسط الجزيرة إلى بيكسي كوف دون أن يراه أحد .

ثم أردف قائلا :

— ولكن هناك احتمال بأنه قد تجري من بعض النوافذ .

— أية نوافذ ؟

— نوافذ الحمامات العامة للنزلاء ، وهي مواجهة لهذه الناحية الشمالية ،
ونوافذ حمام الخدم وغرف الملابس في الطابق الأول .. وكذلك نوافذ غرفة
البلياردو

وأوما يوارو برأسه وقال :

— ولكن النوافذ الأولى كلها ذات زجاج مصنفر ، وليس هناك من يلعب
البلياردو في يوم صحو جميل .
— تماما .

وقال وستون بعد برهة صمت :

— إذا كان هو الجاني ، فهذا هو الطريق الذي سلكه إلى بيكسي
كوف .

— أتعني الكابتن مارشال .

— نعم .. ولكن يجب أولا أن نتأكد من مسألة الشفاله بالكتابة على
الآلة الكتابة في وقت وقوع الجريمة ، إن الخادمة في انتظارنا لسؤالها ، وإن
الشيء الكثير يتوقف على شهادتها .

وكانت الخادمة امرأة في الثلاثين من العمر ، نشيطة ، يتم وجهها
عن الذكاء . وقد أجابت على أسئلة وستون بلا تردد قائلة ان الكابتن
مارشال عائد إلى غرفته بعد السباحة الصباحية في حوالي الساعة
العاشرة والنصف . وكانت هي على وشك الفراغ من تنظيف وترتيب
الغرفة ، وطلب منها أن تسرع بقدر الامكان ، وفرغت من عملها
وانتقلت إلى غرف أخرى ، ولهذا لم تره حين عاد بعد لحظات ، ولكنها
سمعت دققة الآلة الكتابة ، وكان ذلك بقدر ما تعرف في حوالي

الحادية عشرة إلا خمس دقائق . وكانت في ذلك الحين بغرفة المسز ردفرن وبعد ذلك انتقلت إلى غرفة المس دارنلي في نهاية الدهليز . ولهذا لم يعد في مقدورها أن تسمع ددقة الآلة الكاتبة من ذلك . وكان ذهابها إلى غرفة المس دارنلي في الساعة الحادية عشرة وبضع دقائق بقدر ما تعلم وكانت قد سمعت ساعة كنيسة دارفور تعلن الحادية عشرة قبل دخولها الغرفة بلحظات ، وفي حوالي الحادية عشرة والرابع هبطت إلى الطابق الأول لتتناول قهناً من الشاي وبعض الشطائر ، وبعد ذلك مضت إلى غرف الجناح الآخر من الفندق . وقد أجابت على سؤال الحكمدار وستون قائلة انها نظفت الغرف بهذا الترتيب : غرفة لندا مارشال ، ثم الحمامان العامان ، ثم غرفة المسز مارشال وحمامها الخاص ، ثم غرفة الكابتن مارشال ، ثم غرفة المستر والمسز ردفرن وحمامها الخاص ، ولم يكن لأي من غرفتي الكابتن مارشال أو لندا حمام خاص .

وقالت إنها لم تسمع أحداً يمر في الدهليز المؤدي الى الشرفة ذات السلم المفضي الى الشاطئ أثناء تنظيفها لغرفة المس دارنلي ، ولكن هذا لا يعني أن أحداً لم يخرج بهدوء أو دون أن يكون لوقع قدميه صوت .

وقالت ان المسز مارشال لم تكن معتادة على الاستيقاظ مبكراً ، ولهذا فقد دهشت - جلاديس ناركوت الخادمة - حين دخلت غرفة المسز مارشال بعد العاشرة بقليل فلم تجدها ..

- هل كانت المسز مارشال تتناول الإفطار في غرفتها دائماً ؟

- نعم .. دائماً .. وكان افطارها بسيطاً .. مجرد عصير برتقال وقطعة

توست .

- ألم تلاحظي عليها شيئاً يلفت النظر ؟

- لا

وقال بوارو :

- ما رأيك في المسز مارشال يا آنسة
- من المسير الإجابة عن هذا السؤال يا سيدي ..
- ولكن حاولي . إننا نرجوك !
- فترددت الخادمة برهة ثم قالت :

- إنها .. لم تكن سعيدة بمعنى الكلمة .. كانت تسيل رقة إذا أرادت أن تحصل على شيء .. ولكن إذا تأخرنا عن تلبية طلب لها لحظة واحدة ، فإنها كانت توجه اليأس الفاضح قاسية لا تصدر عن سيده مهذبة .

ثم صمتت وأردفت قائلة :

- ولكن هذا لا يمنع من الاعتراض بأنها كانت أنيقة جداً .. وجيلة جداً .

وقال وستون :

- إنني آسف حين أوجه اليك هذا السؤال ، ولكنهما الضرورة .. هل يمكن أن تخبرينا بشيء عن أحوال المستر والمسز مارشال الزوجية ؟

وفكرت جلاديس برهة ثم قالت :

- كنت أشعر أنها .. أنها تخشاه .
- وما هو أساس هذا الشعور ؟
- لا أدري .. إنه مجرد إحساس ولمل خوفها منه كان بسبب هدوئه الشديد .

وقال وستون

- والآن . هل أنت التي حملت هذه الرسائل إليها .
- نعم . أخذتها من صندوق البريد وحملتها إليها في صحيفة .
- هل تذكرين شيئاً عن طبيعة هذه الرسائل

- كان معظمها فواتير وإعلانات .

- وأين هي الآن .

- القيت في صندوق القمامة .

وقال بوارو :

- عندما كنت في غرفة المس لندا مارشال .. هل لاحظت وجود شيء في المدفأة .

- ام يكن هناك ما يدعو الى النظر في المدفأة لأنه لم يكن بها ثار .

- الم يكن في رمادها شيء ؟

- لا يا سيدي .

- متى نظفت غرفتها ؟

- في حوالي التاسعة والربع . عندها هبطت تتناول افطارها .

- وهل عادت الى غرفتها بعد الافطار ؟

- نعم . عادت اليها في حوالي العاشرة الا ربعا .

- هل بقيت فيها طويلا ؟

- أعتقد هذا .. لأنها غادرتها بسرعة في الساعة العاشرة والنصف تقريبا .

- هل عدت إلى غرفتها مرة أخرى ؟

- لا يا سيدي ، انني لا أعود الى الغرفة التي افرغ من تنظيفها .

وأوما بوارو برأسه ثم قال :

- هناك سؤال آخر .. من هم الذين خرجوا للسباحة قبل الافطار في

هذا الصباح !

- انني لا أعرف شيئا عن نزلاء غرف الجناح الآخر . أما نزلاء هذا

الجناح ، فان الكابتن مارشال والمسز ردفرن هما اللذان نزلا للسباحة قبل

الافطار هذا الصباح .

- هل رأيتها ؟
- لا .. ولكنني رأيت ملابسهما للسباحة معلقة في الشرفة كالمعتاد .
- ألم تسبح المس لندا مارشال هذا الصباح ؟
- لا يا سيدي ، لقد كانت ملابسها للسباحة جافة كلها .
- آه . حسناً .. هذا ما أردت أن أعرفه
- ولكنها اعتادت أن تهبط للسباحة معظم الأيام قبل الافطار .
- والثلاث الأخريات : المسز دارنلي ، والمسز ردفرن ، والمسز مارشال ؟
- لم تعتد المسز مارشال للسباحة قط .. المسز دارنلي سبحت قبل الافطار مرة أو مرتين منذ وصولها ، أما المسز ردفرن فأنها لا تنزل الماء إلا بعد أن تخف برودته في منتصف النهار
- ومرة أخرى أو ما يوازو برأسه وقال :
- ترى هل لاحظت ضياع زجاجة عطر أو تجميل من احدى الغرف .
- زجاجة يا سيدي .
- نعم ..
- لا يا سيدي . كيف لاحظ ضياع زجاجة بين عشرات الزجاجات الموضوعة على مناضد الزينة .
- أرجوك أن تلقي نظرة الآن على الغرف .. فربما تلاحظين ضياع زجاجة من إحداها ..
- فهزت جلاديس كتفها وقالت وهي تنصرف :
- حسناً .
- وقال وستون لبوارو بعد انصرافها :
- ما شأن هذه الزجاجات الضائعة يا مسيو بوارو .

فقال بوارو :

— ألا تذكر قول المس بروستر انها تبعد عن زجاجة القيت إلى البحر

من احدى النوافذ المطلة عليه ؟

— وما قيمة هذا ؟

— إن الإنسان لا يلقي زجاجة إلى البحر إلا إذا كان يريد التخلص منها

دون أن يعرف أحد ..

— أتعي أنها كانت تحتوي على سموم أو مخدرات ؟

— لا .. لا . لا أعني هذا .

وعادت جلاديس إلى الغرفة وقالت :

— لا يا سيدي .. انني لم لاحظ في ترتيب الزجاجات على المناضد شيئاً

يلفت النظر .

فقال بوارو :

— قبل أن تنصرفي يا جلاديس . ألم تلاحظي شيئاً .. أي شيء يمكن أن

تخبرينا به ؟

فترددت الفتاة برهة ثم قالت :

— لقد لاحظت شيئاً أثار انتباهي .. ولكنني أعتقد ألا أهمية

له ..

— حسناً . أخبرينا به وسوف نقدر نحن أهميته .

— الواقع انها ملاحظة بسيطة ، وقد أخبرت بها زميلاتي السي .. ذلك

انني سمعت المياه تجري في الحمام .. كأن شخصاً يستحم . وكان ذلك في

الساعة الثانية عشرة .

— أي حمام .. ومن كان يستحم ؟

— هذا ما لا أعرفه .. لقد سمعنا ، السي وأنا ، المياه تجري في حمام هذا

الجناح فقط .. وهذا ما لفت انتباهي وأثار عجبني .

— هل أنت واثقة أنها كانت مياه حمام وليست مياه حوض ؟
— نعم .. كل الثقة . من السهل أن يعرف الانسان الفرق بين مياه الحمام
ومياه الحوض .
— حسناً يا جلاديس .

وبعد انصرافها قال دوستون لبوارو :
.. لماذا اهتممت بمسألة الحمام . هل في الجريمة بقع دموية أراد أن
يتخلص منها المجرم !

— لا . لا طبعاً .. ليس هناك شيء من هذا القبيل .. والواقع
ان مسألة الاستحمام هذه لا قيمة لها .. من الممكن أن يكون أي واحد
من الزلاء قد رأى أن يأخذ حماماً في ذلك الوقت .. مسرودفون
مثلاً أو الكابتن مارشال أو المس دارنلي . هذه مسألة لا أهمية لها
اطلاقاً .

وتقدم أحد رجال الشرطة وقال للحكمدار وستون :

— سيدي .. إن المس دارنلي تريد أن تقول لكم شيئاً .
وعندما هبط وستون وبوارو ، أقبل عليها المفتش كوجلبيت من الخارج
وقال في اسف :

— ان التجارب التي أجريناها على الآلة الكاتبة وكتابة رسائل
تشبه رسائل الكابتن مارشال قد أثبتت أن هذه الرسائل الثلاث
لا يمكن أن تكتب في أقل من ساعة .. وهذه الرسائل كلها هي الرد
على الرسالة التي وصلته أمس ، أي ليس هناك احتمال في انه كتبها
سلفاً

وغمغم الحكمدار وستون قائلاً :

— ان هذا يخرج الكابتن مارشال من دائرة الاشتباه نهائياً . حسناً ..
اننا في الطريق لمقابلة المس دارنلي .

وقالت المس دارنلي وهي تجلس وتبتسم في اعتذار :
— إنني آسفة جداً .. ربما يكون الأمر ثافها ولكن الانسان يسى بعض
الاشياء أحياناً ..

— حسناً يا مس دارنلي ا .
— قلت لكم انني أمضيت فترة الصباح كلها في مرتفع ساني ليدج ،
ولكنني نسيت أن أخبركم بأني عدت الى الفندق أثناء الفترة لمسة عشر
دقائق .

— متى كان هذا ؟

— حوالي الحادية عشرة والربع .

— ولماذا عدت الى الفندق .

— كنت نسيت نظارتي الشمسية ، فعدت لا تي بها .

— هل عدت الى غرفتك مباشرة ؟

— نعم . ولكنني نظرت في طريقي الى غرفة الكابتن مارشال حين
سمعت دققة الآلة الكاتبة ، لقد خطرت لي أن من الحماقة أن يعمل الإنسان
داخل غرفته في مثل هذا الجو الصحو ، ولهذا أردت أن أطلب منه
الخروج .

— وماذا قال لك الكابتن مارشال ؟

— لم أتبادل معه الحديث ، لأنني حين فتحت الباب برفق ، وجدته
مستغرقاً في الكتابة باهتمام شديد ، ولهذا انسحبت بهدوء ، وأعتقد انه
لم يرني .

— ومتى كان هذا ؟

— في نحو الحادية عشرة والثلاث ، اتعد القيت نظرة عابرة الى ساعة
الجدار وأنا في طريق العودة الى ساني ليدج .

* * *

وقال المفتش كولجيت :

— إن هذا يؤكد خروج الكابتن مارشال من دائرة الاتهام ، لقد سمعته الخادمة وهو يعمل على الآلة الكاتبة حتى الساعة الحادية عشرة إلا خمس دقائق ، ثم سمعته المس دارنلي ورأته أيضاً في الحادية عشرة والثلاث ، وقد وقعت الجريمة فيما بين الحادية عشرة إلا ربعاً والحادية عشرة والنصف ، أي في الوقت الذي كان يعمل فيه على الآلة الكاتبة بغرفته .. إن هذا يؤكد براءته تماماً ..

وتوقف فجأة حتى رأى المسيو بوارو مستغرقاً في التفكير ، ولما سألته عن سر هذا الاستغراق ، قال :

— انني ائسأل لماذا تطوعت المس دارنلي بتقديم هذا الدليل على براءة الكابتن مارشال !

وبدا الاهتمام على وجه المفتش كولجيت وهو يقول :

— إن لي رأياً آخر في هذا الموضوع . لنفرض ان المس دارنلي لم تكن في مرتفع ساني ليدج هذا الصباح كما قالت ، ولنفرض أنها بعد أن أدلت الينا بأقوالها اكتشفت أن شخصاً ما شاهدها بعيداً عن مرتفع ساني ليدج في فترة الصباح ، أو أن شخصاً ما ذهب إلى ساني ليدج صباحاً ولم يجدها .. فماذا تفعل هي ؟ لقد فكرت في تغطية هذا الموقف وجاءت لتقول لنا انها نسيت نظارة الشمس فعمادت إلى الفندق ، وبذلك تبرر وجودها بعيداً عن ساني ليدج في وقت ما هذا الصباح . ولا ننس انها قالت ان الكابتن مارشال لم يرها حين نظرت في غرفته .

وقال بوارو :

— نعم . نعم .. لقد فكرت في هذا .

وقال الحكمدار وستون في دهشة :

هل معنى هذا ان المس دارنلي لها علاقة بهذه الجريمة ؟ انني استبعد
هذا الاحتمال . وإلا ما هي الفائدة التي تعود عليها من اشتراكها في ارتكاب
جريمة كهذه ؟

فقال المفتش كولجيت :

- الواضح يا سيدي ان المس دارنلي تحب الكابتن مارشال .
- ربما . ولكن لا تلس ان القاتل رجل .. انها جريمة رجل .
- هذا صحيح يا سيدي .. إن الحقق على هذه الصورة من جرائم الرجال
.. وعلينا أن نبحث عن القاتل بين الرجال ..
وأوما كولجيت وقال في شبه اعتذار :

- يحسن أن نعهد إلى أحد رجالك لتحديد الوقت بين الفندق وأول
السلم الحديدي المؤدي إلى بيكسي كوف .. وعليه أن يحدد الوقت
مرتين .. مرة سيراً على الأقدام ، ومرة عدواً بكل قواه .. وعليه أن
يحدد أيضاً الوقت اللازم للنزول والصعود على السلم الحديدي ، مرة
بسرعة ، ومرة ببطء .. وكذلك عليك أن ترسل رجلاً آخر
لتحديد الوقت اللازم لقطع المسافة بالعوامة بين شاطئ بيكسي كوف
الصخري ..

فقال كولجيت بحزم :

- سيتم هذا يا سيدي في أسرع وقت

وقال الحكدار وستون :

- يحسن أن أمضي إلى بيكسي كوف الان ، ولعل فيليبس قد عثر على
شيء هناك ، وكذلك يحسن أن نرى كهف بيكسي أيضاً ، فربما وجدنا فيه
آثار رجل كان مختبئاً به .. ما رأيك يا مسيو بوارو ؟

- نعم .. نعم .. هذا أمر محتمل جداً

- إذا كان شخص غريب قد أتى إلى الجزيرة فإن كهف بيكسي هو

خير مكان يستطيع الاختفاء فيه حتى تسنح له الفرصة لارتكاب
جريمته .

ثم استدار إلى بوارو وقال :

- من الذي أخبرك بوجود هذا الكهف الصغير يا مسيو بوارو .

- باهريك ردفرن ..

- إذن يحسن أن نصعبه معنا حتى يدلنا على مدخله بدلاً من ضياع

الوقت .

وفي تلك اللحظة ، أطلقت المسز كاسل ، صاحبة الفندق برأسها وقالت ،

- لقد وصل الان الأب ستيفن لين . هل تريدون مقابلته ؟

فقال الحكمدار وستون :

- نعم . نعم .. فوراً ، وشكراً يا مسز كاسل ، دعيه يدخل .

* * *

تقدم الأب ستيفن لين بخطواته الواسعة القوية كالمعتاد ، فقال له

وستون :

- انني وستون ، حكمدار شرطة هذه المنطقة .. لعلك سمعت بما حدث يا

مستر لين ؟

- نعم .. نعم . سمعت بالنبأ بمجرد وصولي الان ، ان هذا شيء رهيب

.. رهيب .

ثم صمت برهة وأردف قائلاً :

- منذ أقبلت للاصطياف هنا وأنا أشعر - أشعر بقوة الشر قريبة

مني .

ثم نظر الى بوارو بعينين لامعتين وقال :

- أقدكر يا مسيو بوارو حديثنا عن الشر الذي لا يخالو منه مكان تحت

الشمس ؟

وعاد ينظر إلى الحكمدار وستون قائلا :

— ما هي الخدمة التي تستطيع ان تؤديها يا سيدي الحكمدار .

— نحب أولاً ان نعرف تحركاتك هذا اليوم

— بكل امتنان ، لقد خرجت مبكراً لأقوم بأحدى رحلاتي الطويلة على الأقدام ، انني أحب المشي جداً . وقد تجولت طويلاً في المنطقة الريفية القريبة من هذا المكان ، وقد ذهبت اليوم الى كنيسة سانت بطريرك التي تقع على مسافة سبعة اميال من هنا ، وقد استمتعت جداً بالمشي في هذه الممرات المرتفعة والمنخفضة بتلال وسهول ديفون ودارتمور . . وكنت احمل معي طعام الغداء . . وزرت الكنيسة ، آه . لقد تحطم معظم زجاج نوافذها التاريخي الجميل .

— شكراً يا مستر لين . .

— مرت بي مركبة وغلaman على دراجتين وبعض الأبقار .

ثم ابتسم الأب ستيفن لين واردف قائلا :

— انك لا شك تريد الدليل على صدق اقوالي ، حسناً . . لقد كتبت اسمي في سجل الزيارات بالكنيسة .

— هل كان هنالك أحد بالكنيسة . القسيس او الشماس ؟

— لا . لم يكن بها احد قط ، وكنت انا الزائر الوحيد للكنيسة هذا

اليوم ، انها تقع بعيداً عن الطريق العام بنحو نصف ميل .

وقال الحكمدار وستون متطلماً :

— ارجو الا تظن اننا نراقب في اقوالك ، ولكنها اسئلة تقليدية لا اكثر .

وبعد برهة قال الحكمدار :

— هل لديك فكرة ما عن يكون الجاني ؟

واندفع الأب المتمصب في حديث طويل عن الشر الذي تجلبه على البشرية

- امراة مثل ارليننا .. واخيراً قاطعه وستون قائلاً لكولوجيت :
- يحسن بنا ان نخفي الآن الى بيكسي كوف .
 - فقال القس .
 - اهو المكان الذي وقعت فيه الجريمة .
 - نعم .
 - هل تسمحون لي بالذهاب معكم .
 - وورد وستون برهة ولكنه وافق في النهاية .

الفصل التاسع

العطر.. وصندوق الخدرات

وقال الجاريش فيليبس للحكمدار وستون بمد ان وصل الجميع الى بيكسي كوف :

- هذا هو يا سيدي كل ما عثرت عليه هنا .

واشار الى صخرة مسطحة رتب عليها الأشياء التي عثر عليها . وكانت منها صغيراً مما يستعمل لتقليم الأظافر ، وعلبة سجائر جولد فليك فارغة ، وخمس سدادات زجاجات بيرة ، وعدداً من اعواد الثياب المستعملة ، وثلاث قطع من الخيوط ، وقصاصتين من احسدى الصحف ، وبايب محطم ، واربعة ازرار ، وزجاجة زيت شمن فارغة .

ونظر الحكمدار وستون طويلاً الى هذه الأشياء ثم قال :

- ان المقص يبدو جديداً . انه لامع نظيف .. وهذا يعني انه لم يكن موجوداً امس عندما امطرت السماء بغزارة .. اين عثرت على هذا المقص يا فيليبس .

- بالقرب من اسفل السلم الحديدي يا سيدي .. وكذلك هذا البايب المحطم .

— ربما سقط احدهما او كلاهما من شخص كان يهبط السلم او يصعد عليه ..
ومن العسير ان نعرف صاحب كل منهما .
فقال كوجلجيت .

— ان المقص من النوع العادي ، وما لم يتعرف عليه صاحبه او صاحبه فلن يسهل علينا الاهتداء اليه ، اما البايب فمن الممكن ان نعرف صاحبه ، واذكر بهذه المناسبة ان الكمايتن مارشال لم يجد البايب في جيبه حين اراد ان يدخن اثناء حديثه معنا .. ان هذا البايب المحطم من النوع الفاخر .

وقال ويستون

— لقد خرج مارشال نهائياً من هذا الموضوع ، كما انه ليس الشخص الوحيد الذي يدخن البايب .

وكان بوارو عندئذ يرقب الأب ستيفن لين حين وضع هذا يده على جيبه كأنما يريد أن يتأكد من وجود البايب فيه ، فقال له بوارو :

— أعتقد انك يا مستر لين تدخن البايب .

فرد القس بسرعة

— نعم نعم .. ان البايب خير رفيق لي .. إنه بايب قديم حقاً .
ثم وضع يده في جيبه وأخرج البايب وحشاه بالتبغ وأشعله . وتحرك بوارو إلى حيث وقف باتريك الذي قال بصوت خافت :

— لأنني سعيد لأنهم حملوا الجثة بعيداً عن هنا .

وقال ستيفن لين :

— أين كانت الجثة ؟

فقال المفتش كوجلجيت بخبت :

.. كانت حيث أنت واقف الآن

فتراجع القس بسرعة وحملق في المكان الذي كان واقفاً فيه ، وقال

الحكدار وستون للجوابش فيليبس :

— هل فرغتم من التقاط الصور ؟

— نعم يا سيدي .

وقال وستون لباتريك :

— الآن . أين مدخل الكهف يا مستر ردفرن .

وأفاق باتريك من شرود ذهنه وأشار إلى مجموعة من الصخور

وقال :

— هنا .

ثم تقدم الجميع إلى فجوة بين الصخور ، وكان منظرها من بعيد لا يوحى بأنها تتسع لدخول شخص ، ولكن تبين عند الاقتراب منها إنها تتسع لدخول شخص واحد جانبياً ، وبعد المرور من الفجوة يتسع مدخل الكهف بحيث يستطيع أي شخص أن يتحرك فيه بسهولة .

ودخل بوارو وستيفن لين مع الحكدار إلى الكهف . وكان مع الحكدار مشعل كهربائي قوي أضاء جوانب الكهف الذي كان يشبه حجرة صغيرة عالية السقف .

وتشمم بوارو هواء الكهف باهتمام ، ولما لاحظ وستون هذا قال :

— إن الهواء هنا نظيف لا تختلط به رائحة أعشاب البحر .

ولكن بوارو ، بأنفه الحساس ، شعر أن الهواء أكثر من نظيف . لقد شم بقايا عطر حيل . وكان يعرف ان اثنتين من نزيلات الفندق يستعملان هذا العطر

وقال وستون بعد أن صوب ضوء مشعله على كل جوانب الكهف

- يبدو أننا لن نجد في هذا الكهف شيئاً غير عادي
ونظر بوارو إلى نتوء صخري بالقرب من السقف ثم غمغم قائلاً :
- يحسن أن نطمئن إلى أنه لا يوجد شيء فوق هذا النتوء الذي يشبه
الرف .

وقال وستون :
- إذا كان هناك شيء ، فمعناه أن هناك من وضعه عامداً ، ولا بأس
من النظر .

وقال بوارو للأب ستيفن لين :
- أنك أطولناقامة يا مستر لين . أرجو أن تمد يدك إلى هذا الرف
الصخري لتؤكد من خلوه .

ولكن يد ستيفن لين لم تصل إلى الرف الصخري ، ومن ثم وضع قدمه
في فجوة صخرية ، ورفع قامته ثم ما لبث أن هبط وهو يحسك بصندوق من
النوع المستعمل لحمل الشطائر في الرحلات
وقال فيليبس وهو يتأمل الصندوق :
- يبدو أن بعض المتزهين لسوء هنا .

وفتح غطاء الصندوق بمئذيله ، ورأى الجميع أن العلبة الصغيرة الموجودة
بداخله مكتوب عليها : ملح ، فلفل ، مستردة ، كما كان هناك قسبان كبيران
لحفظ الشطائر .

وفتح الجاويش العلبة المكتوب عليها « ملح » فوجدتها مليئة
بالمح ، ولكنه فوجئ مع الجميع حين وجد علبة الفلفل مليئة بالملح
أيضاً ، وكذلك علبة المستردة . وكذلك القسبان الكبيران الخاصان
بالشطائر .. كانا أيضاً مليئين بالملح ، ونبادل الجميع نظرات الدهشة
وفجأة مسد بوارو أصبعه وتذوق هذا المسحوق الأبيض الناعم ،

ثم هتف .

- إنه ليس ملصقاً على الإطلاق ، وإنما يبدو لي نوعاً من المخدرات

* * *

وقال الحكمدار وستون بعد أن خرجوا من الكهف ، وعادوا إلى
الفندق :

- هذه زاوية جديدة في الجريمة ، فإذا كان هناك عصابة لتهريب
المخدرات لها علاقة بالجريمة ، فإن الاحتمالات ستزداد ، أولاً قد
يكون للعنف عليها علاقة بعصابة تهريب مخدرات ، فهل هذا محتمل ؟
فقال بوارو :

- لماذا لا ؟

- ولعلها كانت مدمنة مخدر معين ؟

فهمز بوارو رأسه وقال :

- انني أشك في هذا ، فقد كانت أرينسا قوية الأعصاب ، متوردة
البشرة ، كالم يكن في ذراعيها أي أثر لحقن المخدر ، ولا يعني هذا شيئاً ،
لأن البعض يتناولون المخدر عن طريق الأنف ، وعلى الجملة لا أظن أنها كانت
مدمنة مخدرات ،

فقال وستون :

- في هذه الحالة قد تكون اكتشفت بالمصادفة سر عصابة تهريب
المخدرات ، فقرر أفرادها أن يسكتوها إلى الأبد ، لسوف نعرف نوع هذا
المخدر بعد أن أرسله الى الدكتور فيزون لتحليله ، فإذا ثبت أن في الأمر
عصابة لتهريب المخدرات ، فمن المؤكد أن أفراد العصابة لا يتورعون عن
ارتكاب أية جريمة لضمان سلامتهم .

وفي تلك اللحظة أقبل إلى الغرفة هوراس بلات وقال
- لقد عدت منذ لحظات وسمعت بالنسبة للرهييب . هل أنت يا سيدي
حكمدار المنطقة ، لقد قيل لي انك هنا ، ان اسمي بلات - هوراس بلات ،
هل يمكن أن أقدم أية مساعدة ، أعتقد أن هذا في مقدوري . لقد غادرت
الفندق في ساعة مبكرة ولم أعد إلا الآن . آه .. كيف حالك يا ميسو
بوارو ، هل أنت مشترك في التحقيقات ؟ لا شك في هذا ، فأنت شرلوك
هولمز هذا العصر !

وتوقف بلات برهة ريثما يشعل سيجارة وهو يقول :
- إنني ادخن البايب عادة ، ولكن البايب ليس ممي الآن .. ان كل ما
سمعته ان المسز مارشال وجدت مقتولة على الشاطئ .
فقال وستون وهو يرمقه بامعان :

- على شاطئ بيكسي كوف .
- آها .. وقيل إنها ماتت مخنوقة .
- نعم ..

- شيء فظيع .. فظيع .. ولكنها هي التي جلبت هذا على نفسها ، هل
توصلتم الى الحيط المؤدي الى القاتل ؟
فقال وستون باقتضاب :

- المفروض ان نلقي نحن الأسئلة .. لا أنت ؟
- او .. انني آسف . اسأل كما تريد .
- لقد غادرت الفندق في هذا الصباح فمى كان هذا ؟
- حوالي العاشرة إلا ربعا .
- الى أين ؟
- في رحلة بحرية بزورقي
- هل كان معك أحد ؟

- لا . مطلقا .

- والى أين ذهبت في رحلتك ؟

- على طول الشاطئ ، بالقرب من بلايموث .. وقد تناولت غدائي الذي كنت أحمله معي بعيداً ، ولم تكن الريح مواتية ، ولهذا لم أذهب بعيداً ..

- والآن .. هل تعرف شيئاً عن آل مارشال يمكن أن يساعدنا في مهمتنا ؟

- كل ما يمكن أن أقوله ان الحب أو البغض هو سبب الجريمة ، ولا شأن لي بهذا ، فقد كان لها حبيبها الشاب الأزرق العينين ، وإذا أردت أن تعرف رأيي ، فاني أقول ان مارشال عرف العلاقة التي كانت بينها وبين باتريك .

- لديك دليل على هذا ؟

- رأيته وهو ينظر في غضب شديد الى باتريك ذات مرة . ان مارشال رجل خطير ؟ وليس أخطر من الرجل الهادي الذي لا يكشف عما يدور بنفسه ، وقد سمعت عن حادثة في لندن كاد فيها مارشال ان يخنق رجلاً .. كان الرجل قد احتال عليه في شأن ما ، فثار مارشال وهجم عليه وكاد أن يزهق روحه ، ولم يحاول الرجل أن يشكوه الى الشرطة خوفاً من أن ينفضح أمر احتياله .
وقال بوارو :

- اذن فأنت ترى ان هناك احتمالاً في أن مارشال هو قاتل

زوجته ؟

- لا لا .. ليس هذا ما أعني .. انني اذكر لكم فقط ما أعرفه عنه

- مستر بلات .. هناك ما يدل على أن المسز مارشال ذهبت إلى

بيكسي كوف لمقابلة شخص ما سراً . فهل لديك أية فكرة عن يكون هذا

الشخص ؟

- لا شك انها ذهبت لمقابلة باتريك !
- .. لا .. لم يكن باتريك
- اذن فاني لا أعرف شيئاً أكثر مما قلت .
- حسناً يا مستر بلات .. يمكنك أن تنصرف

* * *

- وقال بوارو بعد انصرافه :
- ما رأيك في هذا الرجل يا وستون .
 - فابتسم وستون وقال :
 - انك أقدر على معرفته مني ، لأنك تنزل معه في نفس الفندق
 - فمز بوارو كتفيه وقال :
 - انه كما يبدو لي رجل صنع نفسه بنفسه .. رجل يحاول أن يتفصل عن
 - طبقة ليصعد الى طبقة أخرى .. رجل نشيط ، يتظاهر دائماً بما ليس فيه ..
 - وهناك شيء آخر ..
 - ما هو ..
 - انه متوتر الأعصاب جداً

* * *

قال المفتش كوجلجيت :

- لقد حصلت على نتائج تجريبية لتحديد الوقت بين الفندق وبيكسي كوف
- ذهاباً وإياباً . مرة بسرعة بالغة ، ومرة ببطء ، وان المسافة بين الفندق
- وبيكسي كوف ، اعني حتى أول السلم الحديدي المؤدي الى الشاطئ الصخري

تستغرق ثلاث دقائق اذا سار الانسان من الفندق حتى يغيب عن الأنظار ثم ينطلق بأقصى سرعته بعد ذلك .

ورفع وستون حاجبيه في دهشة بينما استطرد كولجيت قائلاً :
- وهبوط السلم بسرعة يستغرق دقيقة ونصف وصعوده يستغرق دقيقتين ، لقد قام بهذه التجربة الجاويش فلنت وهو رياضي كما تعلم ، أما الذهاب والاياب بطريقة عادية فان المسافة تستغرق نحو ربع ساعة فقط ..

وأوما وستون برأسه ثم قال :

- وماذا عن مسألة البايب ؟
- إن بلات يدخن البايب ، وكذلك مارشال والأب ستيفن لين ، وردفون يدخن السجائر ، وجاردنر الأمريكي يدخن السيجار ، أما الميجور باري فهو لا يدخن إطلاقاً ، ويوجد بايب واحد في غرفة مارشال ، واثنان في غرفة بلات ، وواحد في غرفة ستيفن لين ، وقد قالت الخادمة الخاصة بغرفة مارشال انها اعتادت أن ترى في الغرفة بايين أما خادمة الجناح الذي تقع به غرفة بلات وغرفة ستيفن لين فهي ضعيفة الملاحظة . ولا تذكر شيئاً .

- هل هناك شيء آخر ؟

- لقد جاءت التعرييات عن خدم الفندق وموظفيه ، وثبت أنهم جميعاً بلا سوابق وليس لأحدهم أية علاقة سابقة بآل مارشال أو بأحد النزلاء ، كما ثبت أيضاً أنهم كانوا بعيداً عن مكان الجريمة عند وقوعها .

وقال وستون :

... متى يكون المعبّر بين الجزيرة والشاطئ فوق سطح الماء ؟
- في حوالي التاسعة الا ربعا

- هذا احتمال جديد .. فمن المحتمل أن يكون قد تسلل الى الجزيرة
شخص غريب واختبأ في كهف بيكسي ..

ودخل الكاتبين مارشال بعد أن نقر على الباب وقال :

- هل يمكن أن استرد رسائلي ؟

فأوما وستون برأسه وقال وهو يتناولها من فوق المكتب أمامه
ويقدمها اليه :

- أجل يا مستر مارشال .. لقد ثبت لنا بصورة قاطعة انك كنت تعمل
على الآلة الكاتبة في وقت وقوع الجريمة .. لقد سمعتك الخادمة وأنت تعمل
حتى الساعة الحادية عشرة الا خمس دقائق ، كما رأيتك شاهدة أخرى في
الساعة الحادية عشرة والثلاث
- أحقاً ؟

- لقد فتحت المس دارنلي الباب عليك في الحادية عشرة والثلاث ووجدتك
مستغرقاً في العمل تماماً بحيث انك لم تشعر بها .

- هل قالت المس دارنلي هذا ؟

ثم أردف بعد أن سكنت برهة :

- الحقيقة انها مخطئة . فقد رأيتها في المرأة دون أن تشعر

فتمضمم يوارو قائلاً :

- ولكنك لم تتوقف عن العمل على الآلة الكاتبة !

- لا . كنت أريد أن أفرغ من عملي بسرعة

وبعد برهة صمت قال فجأة :

- هل من خدمة أخرى ؟

- لا . شكراً يا مستر مارشال .

وبعد انصرافه ، أقبل الطبيب الشرعي الدكتور فيزون وقال
بانفعال :

- أتعرفون ماذا وجدنا في صندوق الشطائر !
ولما نظر الجميع اليه في تساؤل ، قال :
- هيروين .
وصفر الحكمدار وستون وقال :
- اذن فلا شك أن للجريمة علاقة بتهريب المخدرات
وابتسم بوارو وقال :
- ألا تسمون هذا الجزيرة .. جزيرة المهربين !

الفصل العاشر

حديث عن الشموع

غادر النظارة القليلون قاعة التحقيق الأولى الذي لم يستفرق وقتاً طويلاً والذي انتهى بتأجيل الجلسة أسبوعين . وسارت روزاموند دارللي يجوار كينيث مارشال خارج القاعة في الطريق وفسالت له بصوت خافت :

— لم يكن الأمر شاقاً عليك الى حد كبير . اليس كذلك ؟
ولم يرد عليها فوراً . ولعله كان يشعر بنظرات القرويين ومساتهم وهم يشيرون اليه :

— هذا هو الزوج ..

وكذلك كان يتخيل الصحف في اليوم التالي وهي تتحدث عن التحقيق ، ثم تنشر صورته وهو سائر في تلك اللحظة مع روزاموند قائلة : الكابتن مارشال وصديقة له يفادران قاعة التحقيق «

وقالت روزاموند وقد أدركت ما يدور بنفسه :

— لا جدوى من التفكير المرهق للأعصاب في هذا كله ، عليك أن تواجه النظرات والهمسات بقوة وحزم .. بل وبإبتسامة تهكم واستخفاف ايضاً .

— أتفعلين هذا لو كنت مكاني ؟

— نعم بكل تأكيد .

وقال حين بدأ يغادران حدود القرية :

— انني أشكرك على وقوفك بجانبني يا روزاموند .

— وأنا أرجو ألا يكون وقع الأمر عليك شديداً ..

— انني في الحقيقة لا أدري

— ما رأي رجال المباحث ؟

— انهم لم يكشفوا بعد عن أوراقهم كلها

ولما وصلا الى الشاطئ حيث يقوم المهرب ، نظر ماسارشا الى الجزيرة
السابعة في ضوء الشمس ثم تقم :

— يخيل لي أحياناً ان كل ما حدث لم يحدث .. أشعر كأني في حلم لن
البت أن أفيق منه

* * *

وأقبلت لندا على المهرب للقائهما ، وكانت العلامات السوداء تحت
عينها تتم عن شعورها الدائم بالهم والقلق ، وكانت أنفاسها لاهثة
وهي تقول :

— ماذا حدث في التحقيق .. ما هو الحكم ؟

فقال الأب باقتضاب :

— تأجلت الجلسة أسبوعين .

— معنى هذا انهم لم يعرفوا

— نعم . انهم في حاجة إلى مزيد من الأدلة

— ولكن ... ما .. رأيهم ؟

فقال ماسارشا وهو يبتسم رغماً عنه .

— من يدري يا ابنتي ؟ ثم من تعنين بقولك ؟ القاضي أو المحلفين أم الشرطة
أم مندوبي الصحف أم سكان القرية ؟

فجالت لئدا ببطء :

— أعني رجال الشرطة .

أيا كان رأي رجال الشرطة فانهم لا يعربون عنه لأحد إلا في
الوقت المناسب

ثم زم شفتيه ومضى إلى الفندق ، ولما تقدمت روزاموند لتدخل الفندق
بدورها ، قالت لها لئدا :

— روزاموند ..

واستدارت روزاموند ورأت نظرات التوسل في وجه الفتاة الحزين ،
ومن ثم وضعت ذراعها في ذراعها وسارتا معاً في الممر المؤدي إلى الطرف الأقصى
من الجزيرة .

وقالت روزاموند برفق :

— حاولي أن تهدئي أعصابك بقدر الامكان ، انني أعرف مقدار
الصدمة التي أصابتك ، ولكن لا جدوى من الاستغراق في التفكير العميق ،
ولا شك ان فظاعة الجريمة هي التي تؤثر على أعصابك ، فأنت لم تكوني
تجبين آرينا .

وشمرت بالرعدة تسري في جسد الفتاة وهي تقول :

— نعم .. لم أكن أحبها ..

— حسناً . وهذا يعني أن ما تشعرين به ليس حزناً .. وإنما
في الصدمة التي أثارها بشاعة الجريمة ، وهذه يمكن التغلب عليها
بسهولة .

وهنا قالت لئدا بحدة :

— انك لا تفهمين حقيقة الأمور .

- بل أعتقد أنني أفهم
وهزت لندا رأسها وقالت :
- لا .. انك لا تفهمين الحقيقة إطلاقاً .. ولا كريستين أيضاً .. انكما
تماماً لنني بكل رقة وحنان ، ولكنكما لا تفهما حقيقة مشاعري .

ثم أردفت وهي تنهد :
- لو كنت تعرفين ما أعرف ؟
وقرّفت فجأة عن الحديث ، بينما قالت روزاموند بصوت مرتعش :
- ماذا تعرفين يا لندا ؟

وحلقت الفتاة في وجهها برمة ، ثم هزت رأسها وغمغمت :
- لا شيء ..

وأمسكت روزاموند بذراعها في قوة وقالت :
- كوني على حذر يا لندا . كوني على أشد الحذر

- أنني شديدة الحذر دائماً

وقالت روزاموند بلهفة :

- اسمي يا لندا ، أنني أرجوك . بل أؤسلك إليك أن تلسي
الأمركله ، لا تفكري فيه إطلاقاً . انسيه .. انسيه تماماً ، يمكنك
هذا إذا حاولت ، لقد ماتت أربينا ولا يمكن أن يعيدها شيء إلى
الحياة ، انسي كل شيء وعيشي للمستقبل وأهم من هذا كله ، امسكي
لسانك

فجفلت لندا قليلاً وقيمت بخوف :

- يبدو أنك تعرفين كل شيء !

فقال روزاموند بسرعة :

- أنني لا أعرف شيئاً ، كل ما أعرفه أن مجنوناً تسلل إلى الجزيرة وقتل
أربينا خنقاً ، ان هذا هو الاحتمال المرجح أو الحل الوحيد ، ويمكنني القول

ان رجال المباحث سوف يحفظون التحقيق على هذا الأساس ، فلا شك ان
هذا ما حدث . لا شك في ذلك
وقالت لندا :
- إذا كان أبي .

وقاطعتها روزاموند بسرعة :
- لا تتحدثي عن هذا الموضوع
- أريد أن أقول شيئاً واحداً.. فقد كانت أمي
- ماذا عن أمك ؟
- حوكت بتهمة القتل .. اليس كذلك؟
- نعم .

- ثم تزوجها أبي ، ومعنى هذا ان أبي لا ينظر الى جريمة القتل على أنها
شيء بشع ..

فهمت روزاموند قائلة بحدة :
- لا تقولي شيئاً كهذا لأحد . ولا لي أنا .. ان رجال المباحث قد
أخرجوا أباك من نطاق الشبهات تماماً . ان الدليل على براءته أقوى من أن
يجد فيه رجال الشرطة ثغرة بسيطة

.. هل معنى هذا أنهم كانوا يشتبهون في أبي في أول الأمر ؟
- انني لا أعرف ماذا يظنون ، ولكنهم واثقون الآن انه لم يكن في
مقدور أبيك ارتكاب هذه الجريمة . هل تفهمين هذا ؟

ثم أرسلت نظرات قوية مهيمنة الى عيني الفتاة التي تنهدت في النهاية ،
وهنا قالت روزاموند :

- لا وف يسمحوا لنا بالرحيل عن هذا المكان قريباً .. ومن ثم عليك ان
تنسي كل شيء .
وفجأة قالت لندا بعنف :

- لا .. انني لن انسى
ثم استدارت بسرعة ، وانطلقت تعدو نحو الفندق

* * *

- هناك شيء أريد أن أعرفه يا سيدتي
ونظرت كريستين ردقرون الى وجه بوارو ثم قالت في شبه ذهول :
- ماذا ؟

وجلس بوارو بجانبها على الشاطئ ، ولم يحفل بالنظرات التي كانت
كريستين تتبعها حركات زوجها في الماء ، وإنما قال لها :
- لقد قلت عبارة يا سيدتي .. عبارة قلتها في ذاك اليوم اثارت
اهتمامي .

فكانت كريستين ونظراتها لا تزال على باتريك :
- ما هي ؟

- كانت اجابته على سؤال من الحكمدار وستون ، لقد ذكرت كيف
دخلت غرفة لندا مارشال في صباح يوم الجريمة فلم تجدتها ثم جاءت من الخارج ،
وقد سألك الحكمدار أين كانت .

فكانت كريستين :

- وقد أجبت بأنها كانت تستحم في البحر
- انك لم تقولي هذه العبارة على هذا النحو . وإنما قلت « انها قالت انها
كانت تسبح قليلا في البحر »

- وهل هناك فرق بين العبارتين ؟

- نعم . هناك فرق كبير .. ان الإجابة كانت تدل على اتجاه معين في
تفكيرك ، فقد عادت من الخارج وهي بلباس السباحة ، ومع ذلك فأنت لم
تفترض انها كانت تسبح أو تستحم ، ولهذا قلت « انها قالت انها كانت تسبح

في البحيرة ، ولا شك أنك شعرت بالدهشة حين سمعتها تقول هذا فلماذا ؟
ماذا كان مظهرها عندئذ ؟

وحملت كريستين في وجه بوارو وقالت باهتمام :
— هذه براعة منك ولا شك يا مسيو بوارو — نعم .. انني الآن أتذكر
ما حدث .. فالواقع انني دهشت حين سمعت لندا تقول انها كانت تستعم
في البحر .

— لماذا يا سيدتي .. لماذا ؟
— نعم . هذا ما أريد أن أتذكره .. آه . بسبب اللقطة التي كانت
في يدها

— هل كانت معها لقطة ؟
— نعم .
— هل عرفت ماذا كان فيها ؟
— أوه .. نعم . لقد انقطع خيط اللقطة وسقط ما فيها .. كانت
مجموعة من الشموع

— الشموع !
— هل أدهشك هذا يا مسيو بوارو ؟
فتجاهل بوارو السؤال وقال :
— هل ذكرت لك لندا لماذا اشترت هذه الشموع ؟
— لا أظن . ولكن لعلها اشترتها لتقرأ على ضوءها ليلاً وربما كان
الضوء الكهربائي بعيداً عن سريرها .

فهز بوارو رأسه وقال :
— لا أظن يا سيدتي .. فان في غرفتها مصباحاً كهربائياً يجوار
السرير .
— في هذه الحالة لا أعرف لماذا اشترت هذه الشموع .

— كيف كانت حالتها عندما نقطع خيط اللغافة وتناثرت الشموع على الأرض ؟

— بدا عليها الارتباك .

— هل لاحظت وجود نتيجة حائط في غرفتها ؟

— نتيجة حائط ؟ . أي نوع من النتائج يا مسيو بوارو ؟

— نتيجة من ورق الكرتون الأخضر !

وفكرت كريستين برهة ثم قالت :

— نتيجة حائط خضراء فاتحة ؟ أظن هذا . اعتقد انني رأيت مثل هذه

النتيجة ، ولعلها كانت في غرفة لندا .. انني غير واثقة .

— ولكنك واثقة انك رأيت نتيجة حائط بهذا الشكل !

— نعم .

فجأة أردفت قائلة بجدة :

— ما معنى هذه الأسئلة كلها يا مسيو بوارو ؟

وبدلاً من أن يرد عليها ، تناول من جيبه كتاباً أحمر صغيراً وقال

— هل رأيت هذا الكتاب من قبل ؟

— أظن هذا . ولكنني لست واثقة تماماً . نعم .. رأيت في يد لندا

ذات يوم وهي تتصفح في المتجر الذي يعبر الكتب لقاء مبالغ زهيدة ، ولكنها

أغلقت وأعادته إلى مكانه بسرعة حين أقبلت عليها وقد دهشت لهذا

التصرف .

وكشف بوارو عن العنوان ، فإذا هو :

« أسرار السحر والتنجيم وصناعة السموم التي لا تترك وراءها أثراً »

وقالت كريستين :

— انني لا أفهم شيئاً ! ما معنى هذا كله ؟

— ان هذا كله قد يعني شيئاً كثيراً ياسيديتي

ونظرت اليه متسائلة ، ولكنه لم يستطرد وانما سألها قائلاً .
— هل أخذت هنا ، في الفندق ، حماماً قبل ان تذهبي للعب التنس ؟
فقالت كريستين بدهشة
— حماماً ؟ لا . انني لم أفعل هذا ، واذا كان لا بد من الاستحمام فان
هذا يكون بعد لعب التنس لا قبله .
— هل استعملت الحمام على نحو ما في يوم الحادث !
— لقد غسلت وجهي ويدي .
— ألم تفتحي صنوبر الاستحمام اطلاقاً ؟
— لا .. انني واثقة بأنني لم أفعل هذا
— حسناً يا سيدتي .. وشكراً .

* * *

طرق بوارو برفق على باب غرفة الكابتن مارشال ، وكان صوت الالة
الكاتبة مسموعاً بداخلها ، ولما سمع الاذن بالدخول ، أقبل على الغرفة
حيث رأى الكابتن مارشال جالساً الى المكتب الصغير بين النافذتين ولم يستدر
اليه الكابتن ، وإنما اكتفى بالنظر اليه عن طريق المرأة المعلقة امامه على
الجدار ، وقال في ضيق

... حسناً يا مسيو بوارو . خيراً ؟
فقال بوارو بسرعة
— معذرة على تطفلي يبدو انك مشغول جداً
— هذه هي الحقيقة
— سؤال بسيط جداً احب أن أوجهه اليك
.. أوه . لقد سئمت هذه الأسئلة .. لقد أجبت على كل أسئلة رجال
المباحث ، ولا أظن أنني مضطر للإجابة على أسئلتك .

- انه سؤال بسيط جداً ، في صباح يوم الجريمة ، هل أخذت حماماً ما بعد الفراغ من عملك على الآلة الكاتبة وقبل ذهابك للعب التنس ؟

- لا .. لم يحدث شيء من هذا .

- شكراً جزيلاً ..

وقبل أن يقول مارشال شيئاً ، أسرع بوارو بالخروج .

* * *

كان بوارو جالساً يحوار روزاموند في مرتفع ساني ليدج ، وكانت تقول له باسمه :

- انني ألاحظ يا مسيو بوارو أنك بدأت تقوم بتحريراتك الخاصة مع المشتبه في أمرهم ، ويبدو ان الدور جاء علي .

وقال بوارو :

- ان الحديث معك ممتع يا آنسي . وأنا واحد من أشد المعجبين بكائك واتزانك وطلاوة حديثك ..

فقالت بعد أن شكرته :

- لعلك تريد الآن أن تعرف رأيي عن الموضوع كله ؟

- إذا كان هذا ممكناً .

- إن الأمر بسيط . يمكنك أن تحمل لغز الجريمة إذا عرفت كل شيء عن ماضي المجني عليها .

- أتعني الماضي ؟ لا الحاضر ؟

- نعم .. ولا أعني الماضي البعيد ، والموضوع في رأيي هكذا :

كانت آرلينا امرأة فاتنة ، فاتنة جداً .. للرجال طبعاً ، ومن المحتمل في رأيي أنها كانت تلمهم بسرعة ، وعلى هذا يمكننا أن نقول

ان بين المحبين أو العشاق رجلاً أو شاباً لم يتقبل هجرها له ببساطة كما فعل الآخرون . ولعله من ثم تبعها إلى هنا وأراد أن يثار منها لهجرها إياه ، فقتلها .

— معنى هذا أنه غريب على الجزيرة .

— نعم .. ولعله اختبأ في كهف بيكسي انتظاراً للفرصة السانحة .

— أتظنين انها تذهب للقاء مثل هذا الرجل سرّاً ؟ لو انه طلب لقاءها

لضحككت ساخرة ورفضت الذهاب

فهزت روزاموند رأسها وقالت :

— لعله أرسل اليها ورقة يطلب لقاءها سرّاً باسم شخص آخر .. شخص

تحبه جداً ؟

فغمغم بوارو قائلاً :

— هذا محتمل جداً .

ثم أردف قائلاً :

— ولكنك نسيت شيئاً هاماً يا آنسقي .. إن الرجل الذي ينوي

ارتكاب جريمة قتل لا يستطيع أن يفامر بالحضور إلى جزيرة كهذه

ينكشف فيها أمر أي شخص غريب عنها ، ولا سيما في وضوح النهار ..

— ربما ولكن من المؤكد أن في مقدور أي شخص أن يحضر إلى

الجزيرة دون أن يراه أحد .

— هذا مجرد احتمال فقط والذي يريد أن يرتكب جريمة لا يعتمد على

الظروف والاحتمالات .

فقالت روزاموند :

— انك نسيت الجو .

— ماذا عن الجو .

— الجو الممطر العاصف في اليوم السابق على يوم وقوع الجريمة . ان

شخص غريب كان يمكنه التسلل إلى الجزيرة في ذلك اليوم المكفهر ثم يختفي في الكهف الصغير انتظاراً للفرصة السانحة

ونظر بوارو إليها مفكراً ثم قال :

- إن ما تقولينه معقول جداً .

فأحر وجهها وقالت :

- هذا هو رأيي على كل حال . والآن .. أخبرني برأيك .

- رأيي ؟

ثم أرسل نظرات شاردة إلى البحر ، وأخيراً أردف قائلاً :

- انني انسان بسيط جداً يا آنسقي .. واميل الى الاعتقاد بأن مرتكب

الجرمة هو الشخص الذي تشير اليه أصابع الاتهام قبل غيره .

- مثل من ؟

- داعي لذكر الأسماء الآن ، ولكن يكفي القول ان الظواهر كلها دلت

على انه من المستحيل عليه أن يرتكبها

وسمع روزاموند وهي تتنهد بعمد أن كتمت انفاسها طويلاً ، ثم

قال :

- والآن ماذا يجب أن نفعل ؟ أسمعيني لي ان اوجه اليك سؤالاً ؟

- بكل تأكيد

وواجهته في شيء من التحدي ، ولكنها فوجئت به يقول :

- عندما عدت إلى الفندق في ذلك الصباح لارتدي ملابس التمس هل

أخذت حماماً ؟

فحملقت روزاموند في وجهه وقالت :

- حماماً ؟ ماذا تعني ؟

- هذا ما أعنيه ! حماماً .. أي تفتحين الصنبور وتلئين البانيو . ثم

تستعمين ثم تطلقين الماء من البانيو إلى البالوعة

- مسيو بوارو ؟ هل جننت ؟ !
 لا .. انني الان في أحسن حالاتي الذهنية
 - حسناً .. انني لم آخذ حماماً على كل حال في ذلك اليوم
 وهنا قال بوارو :
 - آها ؟ لم يأخذ أحد حماماً في الفندق في ذلك اليوم .. اليس هذا
 عجيباً ؟
 وقالت له بدهشة :
 - ولكن لماذا كان لا بد أن يأخذ أحد من النزلاء حماماً ؟
 - آه .. لماذا حقاً ؟
 وابتسمت روزاموند في حكم وقالت :
 - أهذه من الأساليب الشرلوكية الهولمزية ؟
 وابتسم بوارو بدوره ، ثم تشمم الجو ، ثم قال :
 - هل تسمحين لي يا آنستي بأن اكون فضولياً بعض الشيء ؟
 - انني واثقة بأنك أبعد الناس عن الفضول
 - شكراً لك على هذه المجاملة .. ان العطر الذي تستعملينه من النوع
 الثمين الفاخر
 النوع الذي يترك وراءه أثر لمدة طويلة .. أظن أن اسمه « جابرييل
 رقم ٨ »
 - ما أبرعك يا مسيو بوارو . نعم .. انني استعمل هذا العطر
 دائماً ..
 - وأظن ان المسز مارشال كانت تستعمله أيضاً ؟
 - أعتقد هذا
 وبعد برهة قال لها فجأة :
 - لقد كنت جالسة هنا ، على هذا المرتفع ، يوم وقوع الجريمة

يامس روزاموند ، وقد شاهدك أو على الأصح - شاهد شمسيتك
باتريك ردفرن والمس بروستر وهما في الزورق ، فهل أنت واثقة
تماماً بأنك لم تذهبي في ذلك الصباح إلى شاطئ بيكسي كوف وتدخل
كهف بيكسي ؟

فحملت في وجهه بدهشة وقالت :

- هل أفهم من هذا أنك تتهمني بقتل المسز مارشال !
- لا .. بل أسألك فقط .. هل دخلت كهف بيكسي في ذلك اليوم ؟
- انني لا أعرف مكان هذا الكهف ، ولماذا أدخله ؟
- ان شخصاً ما يستعمل عطر جابرييل رقم ٨ دخل ذلك الكهف في يوم
وقوع الجريمة يا آنستي

فقالت روزاموند بحدة :

- لقد قلت بنفسك الآن أن آرينا كانت تستعمل هذا العطر .
- وقد كانت هناك في يوم وقوع الجريمة . وهذا يعني انها هي التي دخلت
الكهف

- ولماذا تدخله ؟ انه مظلم وضيق . ولا شيء فيه يثير الاهتمام
- لا تسألني لماذا ، المهم انني لم اذهب هناك في ذلك اليوم .. بل لم
أترك مكاني لحظة على هذا المرتفع
- إلا عندما ذهبت لأخذ نظارتك الشمسية من الفندق

- آه .. نعم .. نعم ! نسيت هذا
- وبهذه المناسبة لقد كنت غطئة في ظنك بأن الكابتن مارشال لم يرك
وأنت تفتحين باب غرفته أثناء انشغاله بالالة الكاتبة
فتمتعت بدهشة بالغة :

- أتعني أن كينيث رأي اهل قال هذا ؟

- نعم .. قال إنه رآك في المرأة المعلقة فوق مكتب الآلة الكاتبة

- عجباً !

ولم ينظر بوارو إلى البحر هذه المرة ، وإنما إلى يدي روزاموند
الموضوعتين في حجرها .. وكانت يدين جميلتين لها أصابع طويلة
جميلة .. ونظرت روزاموند إليه بسرعة ولحمت اتجاه نظراته فتهافتت
بجدة :

- لماذا تنظر الى يدي هكذا يا مسيو بوارو ، اتظن ؟

- أظن ماذا يا آنستي ؟

- لا شيء ..

* *

بعد ساعة تقريبا كان بوارو يتجول في اتجاه شاطئ جاك كوف عندما
لمح لندا جالسة على صخرة وهي مرتدية صديرية حمراء وبنتلونسا
قصيراً أزرق .

واقترب بوارو منها ، ولاحظ أنها تنظر إليه في شيء من الانزعاج .
ولكنه ابتسم لها ثم جلس بجانبها ، ومع ذلك فقد ظلت تنظر إليه
في تحفز وحذر الحيوان الواقع في الشرك ، وقالت أخيراً لاهثة
الأنفاس :

- ماذا حدث ، ماذا تريد مني ؟

ولم يرد بوارو لحظة أو لحظتين .. وأخيراً ابتسم وقال :

- لقد قلت لحكदार الشرطة أنك كنت تحبين زوجة أبيك ، وأنها كانت

لطيفة معك !

- وماذا في هذا ؟

- هذه ليست الحقيقة !

بل هي الحقيقة ..

فقال بوارو :

- لعلها لم تكن قاسية الى حد ما .. ولكنك لم تكوني تحبينها .. نعم .. نعم .. بل أعتقد أنك كنت تكرهينها جداً ، كان هذا واضحاً للجميع

.. ربما كان هذا صحيحاً .. ولكن عندما يتحدث الانسان عن شخص مات ، يجب أن يذكره بالخير

فأوما بوارو برأسه وقال :

- هل علموك هذا في المدرسة ؟

- نعم ..

- ولكن عندما يكون في الأمر جريمة قتل ، لا يكون هناك مجال

للمجاملات

فقالت له بحدة

- لا عجب ان يصدر هذا القول منك

- انني اقله واكرره .. ان مهمتي الان تقتصر على شيء واحد ، وهي

القبض على قاتل آرلينا

فغمضت لندا فمها قائلة

- انني اريد ان انسى .. ان انسى كل شيء

فرد بوارو برفق قائلاً :

- ولكنك لا تستطيعين النسيان

- اعتقد ان شخصاً مجنوناً متوحشاً قتلها

- لا .. لا أظن ان الأمر كما تقولين

فكتمت لندا انفاسها برهة ثم قالت :

- انك تتحدث كما لو كنت تعرف الحقيقة

— لملي أعرفها الآن .. فهل تثقين بي يا ابنتي لكي أعاونك على الخروج
من هذه المحنة !

فوثبت لندا قائلة في احتياج .

— انني لست في محنة .. وليس هناك ما يدعوك الى مساعدتي ، بل انني
لا افهم ماذا تعني بمحدثك

— انني ألتحدث عن الشموع

فرأى الفرع في عينيها وهي تهتف :

— انني لن انصت اليك .. لن انصت اليك

ثم انطلقت تجري كالغزال الشارد

الفصل الحادي عشر

جرائم سابقة

قال المفتش كولجيت وهو يقدم نتائج تحرياته للحكمدار وستون :
- لقد اكتشفت شيئاً هاماً يا سيدي .. بخصوص أموال ارلينسا
مارشال ، لقد تحدثت عنه مع محاميها الذي صدم بموتها ، وقد ثبت لي
انها كانت ضحية لعملية ابتزاز المال ، ولعلك تذكر انها ورثت عن السير
أرسكين خمسين الف جنيه ، ولكن كل ثروتها التي تركتها بعد مقتلها لا تزيد
عن خمسة عشر الف جنيه

وقال وستون متعجباً :

- وماذا حدث للباقي ؟

- هذه المسألة الهامة ، لقد كانت قتل من محاميها أن يبيع لها عدداً من
الأسهم والسندات بين الحين والآخر ويسلمها الثمن نقداً ، ولا يعرف أحد
أين كان يذهب هذا المال النقدي .. وهذا دليل واضح على أنها كانت
ضحية لعملية ابتزاز للمال

فأوما وستون برأسه وقال :

- هذا واضح جداً ، ويبدو أن المجرم المبتز للمال موجود في هذا الفندق

ومعنى هذا انه لا بد أن يكون واحداً من الرجال الثلاثة : الميجور باري
والمستر هوراس بلات والأب ستيفن لين . هل عرفت المزيد من ماضي
حياتهم ؟

— لا أستطيع القول انني عرفت أشياء لها قيمتها ، فالميجور باري ضابط
سابق كما يقول أو هو يقيم في مسكن صغير وينفق من معاش ضئيل ومن دخل
بسيط من أرباح بعض السندات . ولكنه أودع مبالغ كبيرة في رصيده في
البنك خلال العام الماضي

— هذا شيء يثير التساؤل . . ماذا قال عن هذه المبالغ ؟
.. قال انه كسبها في سباقات الخيل ، وقد أثبتت التحريات
انه من هواة سباق الخيل ، ولكنه ، كما قال ، لا يسجل أرباحه في
دفاتر منظمة

وأوما الحكمدار برأسه وقال :

— إذن من العسير أن نفند هذا الدليل
واستمر كولوجيت في الحديث قائلاً :
— ويأتي بعد ذلك الأب ستيفن لين ، لم أجسد شيئاً يثير الريبة
في أمره لقد كان يعمل راعياً لكنيسة سانت هيلين في مدينة
هوايتريدج بمقاطعة سوري ثم استقال من عمله بسبب سوء حالته
الصحية ، منذ عام ، وأقام في مصحة للأمراض العقلية مدة عام
تقريباً

— عجباً !!

— وقد حاولت أن أعرف من طبيب المصحة المعالج شيئاً عن حالته
الصحية ، ولكن الطبيب رفض أن يقول شيئاً ، ولكنني فهمت على كل حال
أن المستر ستيفن كان يعاني من عقدة الشيطان ، وكان يعتبر إن الشيطان
يتقمص جسم كل امرأة جميلة فاتنة لعوب

فقال وستون :

أما .. ان هذا قد يكون حافزاً لإرتكاب جريمة قتل !

- نعم .. أن في مقدورنا أن نضع الأب ستيفن لين في أضيق دائرة للاشتباه ، لأن المسز مارشال كانت من نوع النساء اللاتي يعتقدن أن الشيطان يتقمص أجسادهن ، وليس من المستبعد أن يعتقد أن القضاء عليهما من أهم واجباته الدينية

- ولكن هذا يبعدنا عن مسألة ابتزاز المال

- لا .. أنه في غير حاجة إلى المال لأن له دخلاً خاصاً ، كما أن رصيده لم

يزد شيئاً

- وماذا عرفت عن تحركاته في يوم الجريمة :

- لم أعرف شيئاً محدداً .. لم أجده أحداً يذكر أنه رآه خارج الجزيرة في ذلك اليوم ، أما توقيعه في دفتر زيارات الكنيسة فلا يدل على شيء ، فقد كان من الممكن له أن يوقع في الدفتر قبل يوم الجريمة بيومين أو ثلاثة ثم يكتب تاريخ يوم الجريمة .. إن الذين يكتبون أسماءهم في دفتر الزيارات قليلون جداً .. وقد لاحظت أن أحداً لم يكتب اسمه بعد اسم الأب

وأوما وستون برأسه وقال :

- وماذا عن الرجل الثالث ؟

- هوراس بلات ؟ انني أعتقد أن في حياة هذا الرجل سرّاً ، إنه يعيش في مستوى أعلى بكثير من أرباحه كتاجر خردوات ، وهو يفسر هذا بقوله انه يفامر بين الحين والآخر ، وقد اتهم قبل ذلك في بعض القضايا الخلة بالآداب ، ولكنه خرج منها بريئاً ، ولكن لا بد أن يفسر سر حصوله على هذه المبالغ الكبيرة حتى نخرج من دائرة الشبهات

فقال وستون

- إذا لم يفسر لنا سر حصوله على هذه الأموال الطائلة ، فهذا يعني انه يحترف عملية ابتزاز الأموال ..

- أو أنه يعمل في ميدان تهريب المخدرات ، وقد التقيت بالمفتش ردجواي مدير مكتب مكافحة المخدرات في هذه المنطقة ، وقد اهتم بالأمر كثير لأن عمليات تهريب الهيروين تجري هنا بنشاط دون أن يعرفوا شيئاً عن القائمين بها

وقال وستون

- إذا كان الجريمة مقتل المسز مارشال علاقة بتهريب المخدرات فلا بد لنا في هذه الحالة من تحويل أوراقها إلى سكتلانديارد ، اليس كذلك ؟
فأوما كوجلجيت برأسه وقال :

- نعم ان الجريمة في هذه الحالة تكون من اختصاص سكتلانديارد ويبدو أن لها علاقة بعمليات التهريب فعلاً .. وذلك رغم أنني علمت شيئاً جديداً عن أحوال الكابتن مارشال المالية ، إن شركته مهددة بالإفلاس في الأشهر الأخيرة ، ولولا الأدلة القوية على براءته ، لكان هو أول المشتبهين في أمرهم ، إن خمسين ألف جنيه مبلغ ينقذ شركته من الإفلاس ، وقد ثبت أنه لم يكن يعلم أنها تصرفت فيه حتى لم يبق منه غير خمسة عشر ألفاً

فهر وستون كتفيه وقال

- أعتقد أننا بذلنا كل ما يمكن من جهود .. وعلى سكتلانديارد أن يقبض على أعضاء عصابة التهريب ، وعندئذ سيظهر قاتل المسز مارشال في أيديهم

- نعم .. وقد تحريت أيضاً عن ذلك المدعو « ج. ن » الذي أرسل إلى أربينا مارشال خطاباً قبل سفره إلى الصين ، إنه في الصين

فملاً ..

- حسناً جداً .. لقد فرغنا الآن من كل شيء .. هل يعرف المسيو
بوارو شيئاً عما ذكرته لي الآن ؟
فابتسم كولجيت وقال :

- إنه شخصية غريبة الأطوار جداً .. أتعرف ماذا سألني أول أمس ، لقد
سألني ما إذا كانت قد وقعت جرائم قتل بالخنق في هذه المنطقة خلال السنوات
الثلاث الماضية ؟

فبدأ الاهتمام على وجه وستون وهو يقول :
- هل سألك عن هذا ؟ عجباً ! متى دخل الأب ستيفن لين مصحة
الأمراض العقلية ؟

- منذ عام .. وخرج منها منذ عهد قريب .. في عيد الفصح
الماضي .

ففكر الحكمدار برهة بعمق ، ثم قال :
- لقد وقعت منذ عهد قريب جريمة قتل بالخنق .. امرأة ذهبت
لتقابل زوجها في مكان معين ولكنها لم تصل إليه ، ثم وجدت جثتها
بالقرب من مدينة باجشوت ، وهناك أيضاً الجريمة التي أطلقت عليها
الصحف اسم « سر الجثة المخبئة » .. وكلا الجريمتين وقعتا في مقاطعة
سوري

* * *

جلس بوارو على صخرة يجوار السلم الحديدي المؤدي إلى بيكسي كوف
وكان هناك ، كما لاحظ ، عدد من الصخور يمكن أن تخفي أي شخص يهبط
على السلم فلا يراه أحد من المتنزهين بالقوارب في البحر ، وكذلك كانت
هناك صخور تخفي الجالسين أو الراقيدين على الشاطئ عن أنظار الواقفين في

أعلى السلم .

وأوماً يوارو لنفسه حين وجد ان كثيراً من استنتاجاته صحيح .
وكانت هذه الاستنتاجات تقوم على مقدمات وأسس كثيرة :
أربع أو خمس عبارات مختلفة قيلت قبل وقوع الجريمة بساعات وحديث
جرى على الشاطئ ، قبل يوم الجريمة بيوم

ولعب الهريديج ذات مساء .. وكان هو ، يوارو جالسا الى المائدة مع
باتريك ردفرن والمس دارنلي ، وكانت كريستين قد غادرت القاعة
لتستنشق الهواء النقي قليلا .. فمن كان جالسا في القاعة أيضا ، ومن
كان غائبا !

والليلة السابقة على وقوع الجريمة ، حيث جرى حديث بينه وبين كريستين
على مرتفع ساني ليدج ، وحيث رأى ، وهو في طريقه إلى الفندق ، ذلك
الموقف الغرامي بين باتريك وأرلينا مارشال

ورائحة العطر جابريل رقم ٨

والمقص للامع ..

والباب المكسور ..

والزجاجة الملقاة من النافذة إلى البحر

والنتيجة ذات الكرتونة الخضراء

ولغافة شموع

ومرآة وآلة كتابة

وبكرة خيط تريكو ..

إن كل واحدة من هذه الأسس أو المقدمات يجب أن توضع في مكانها
المناسب لكي تستكمل الصورة الحقيقية للجريمة ..

الصورة الحقيقية التي تؤيد إنه لا يوجد مكان تحت الشمس يخلو من الشر
.. الشر !

ونظر إلى التقرير المكتوب على الآلة الكاتبة في يده وتمم :
نيللي بارسونز .. وجدت مقتولة في بقعة منعزلة بالقرب من مدينة شوبام
.. ولم يعرف قاتلها ..
واليس كوريحان !
وراح بوارو يقرأ تفاصيل مقتل اليس كوريحان

* * *

وأقبل كوجيت إلى بوارو وهو جالس في مكانه المرتفع من الجزيرة ،
ورحب به بوارو ، وكان قد أحبه وأعجب به ، وقال كوجيت وهو يجلس
يحواره :

- هل قرأت التقارير عن هاتين الجريمتين يا سيدي ؟
- نعم ..
- الواقع أن إحدى هاتين الجريمتين أثارت اهتمامي البالغ ..
فقال بوارو :
- اتعني جريمة قتل اليس كوريحان ؟
- نعم .. وقد ذهبت بنفسى إلى مركز شرطة سوري لأعرف كل
التفاصيل عنها .

وقال بوارو باهتمام :
أخبرني بما عرفت ، فإن هذه الجريمة تثير اهتمامى أيضاً
- هذا ما خطر لي ، لقد وجدت اليس كوريحان مخنوقة في حديقة
كايزر بمنطقة بلاكريدج ، على مسافة لا تبعد أكثر من عشرة أميال من
حيث وجدت جثة نيللي بارسونز قبل ذلك ، وكلا المكانين لا يبعدان
أكثر من عشرة أميال عن مدينة هوايتريدج التي كان الأب ستيفن لين
يعمل فيها ..

أها . . ولكن حدثني بالمزيد عن جريمة اليس كوريحان

- لم يربط بوليس سوري في أول الأمر بينها وبين جريمة نيللي بارسونز ، لأنهم أثبتوا ارتكاب الجريمة الأولى على الزوج ، ولا أعرف لماذا ، ولكن الصحافة كانت تسميه « الرجل الناقص » ، لأن أحداً لم يعرف من هو ، وماذا يفعل ، من أين جاء ، وكانت اليس قد تزوجت رغبا عن أهلها ، وكان لها بعض المال ، كما أنها أمنت على حياتها لصالح زوجها ، وكان هذا كله سبباً للاشتباه في أمره وتوجيه الاتهام إليه .

وأما بوارو برأسه بينما استطرده كوجيت ، قائلا :

- ولكن الزوج ، أثناء المحاكمة ، أثبت براءته بدليل لا يقبل الشك ، ذلك إن التي اكتشفت الجثة كانت سيدة شابة رياضية تحب المشي ، وكانت ترتدي بنطلونا قصيراً ، ولم يكن هناك ما يدعو إلى القلق في شهادتها . . كانت مدرسة العاب رياضية ، في مدرسة بمدينة لانكشير ، وكانت قد لاحظت الوقت الذي عثرت فيه على الجثة . وكان الوقت بالتحديد الرابعة والربع بعد الظهر ، وقد أدركت من حالة الجثة أن الجريمة وقعت قبل وصولها بمدة وجيزة لا تزيد عن عشر دقائق ، وقد أيدها الطبيب الشرعي في هذا الرأي حين فحص الجثة في الساعة السادسة إلا ربما ، وكانت هذه الشاهدة قد تركت الجثة كما هي وسارت على قدميها إلى مركز شرطة باجشوت لتبلغ عن الجريمة . وكان زوج القتيلة أدوارد كوريحان في وقت وقوع الجريمة - كما حدده الطبيب الشرعي - أي فيما بين الساعة الثالثة والساعة الرابعة والربع راكباً القطار العائد من لندن . وكان قد أمضى يومه في قضاء بعض مصالحه بالعاصمة ، وكان ثمة أربعة ركاب معه في

نفس المقصورة ولما هبط في المحطة ، ركب الأوتوبيس - وكان معه اثنان من ركاب مقصورة القطار ، وهبط منه أمام مقهى باين ريدج حيث كانت متفقا مع زوجته على شرب الشاي معها في هذا المقهى ، وكان الوقت في ذلك الحين الرابعة والنصف إلا خمس دقائق ، وطلب من النادل أن يعد الشاي لاثنيين ، ولكن لا يأتي بهم إلا حين تأتي زوجته ، ثم غادر المقهى ليتمشى قليلا في انتظارها ، ولما بلغت الساعة الخامسة دون أن تحضر شعر بالقلق عليها وظن أنها أصيبت بالتواء في قدمها أو بشيء من هذا القبيل . وكان الاتفاق بينه وبينها أن تأتي إلى مقهى باين ريدج سائرة من القرية عبر الحقول والمزارع ثم يعودان معاً بالأوتوبيس ، وكانت حديقة كايزر التي وجدت بها الجثة غير بعيدة من المقهى ، وقد رأى المحققون أنها جلست في الحديقة تستريح قليلا لاسيما حين وجدت أن في الوقت متسماً ، وعندئذ فاجأها رجل مخبول وقتلها غدرًا . وكان طبيعياً أن يربط رجال المباحث بين هذه الجريمة وجريمة قتل نيملي بارسونز ، بعد أن أثبت إدوارد كوريجان براءته من قتل زوجته آليس كوريجان ، لقد ربطوا بين الجريمة على أساس أن القاتل رجل مخبول ولكنهم عجزوا تماماً عن الوصول اليه .

وتوقف كوجيت برهه قبل أن يردف قائلا :

- وما هي ذي جريمة قتل ثالثة تقع في نفس المنطقة . . وضحيتها سيده ، وطريقة القتل واحدة . أي الخنق .

وبعد برهة من الصمت قال إدوارد

- أخبرني يا مستر كوجيت . . ألم تلاحظ تشابهاً في جريمة قتل آليس

كوريجان ، وأرلين مارشال ؟

- لا . أهم من هذا .

— أتعني طريقة القتل ؟
— أتعني أن الزوج في كلتا الجريمتين ، هو المستفيد مالياً من مقتل زوجته ؟
— ولا هذا أيضاً ؟
وفكر كولجيت برهة ثم قال
— أتعني أن كلا الزوجين ، في الجريمتين ، كان محصناً بدليل قوي جداً على براءته ؟
— أها .. ألاحظت هذا ؟

* * *

قال الحكمدار وستون حين رأى بوارو مقبلاً عليه في غرفته :
— آه .. لقد جئت في الوقت المناسب يا مسيو بوارو .. فتفضل بالجلوس .

وبعد أن أشعل كل منها سيجارته قال وستون :
— أريد أن أعرف رأيك في الخطوة التي استقر رأي عليها ، لقد رأيت أن أحول الأوراق كلها إلى سكوتلانديارد على أن للجريمة علاقة أكيدة بعملية تهريب المخدرات ، ويبدو أن بيكسي كوف ، أو على الأصح ، كهف بيكسي هو المكان الذي يلتقي فيه بعض المهربين ..

فأوما بوارو برأسه وقال :

— أعتقد هذا .

— حسناً جداً .. يلوح أيضاً أن لهوراس بلات علاقة بعمليات التهريب هذه

هذا محتمل جداً .

— يسرني أن تتفق آراؤنا في هذه النقطة ، فالمعروف أن هوراس بلات

يقوم برحلات بحرية كثيرة بمفرده . وقد وجدنا في زورقه شراعاً أبيض غير الشراع الأحمر الذي يستعمله ويبدو أنه يلتقي بالمهربين في عرض البحر ويستلم منهم البضاعة ، ثم يخفيها في كهف بيكسي لكي يسألي آخرون لنقلها إلى مراكز التوزيع .. وقد ثبت أن بعض الغرباء يأتون إلى الفندق بين الحين والآخر لتناول الغداء أو العشاء ثم ينصرفون بعد أن يقوموا بجولة في الجزيرة ، ولا شك أن بسين هؤلاء الغرباء أعضاء في عصابة التهريب ..

- هذا معقول جداً .

- وعصابات التهريب لا تتردد في ارتكاب أية جريمة لضمان سلامة أعضائها ، ولعل أرائنا اكتشفت السر بالمصادفة ، فقررت العصابة القضاء عليها .

- هل هذا يعني أن بلات هو القاتل .

- قد يكون هو أو أحد أفراد العصابة ولكن المؤكد أن انقذاتل استدرجها بخطاف مزيف للقائه في بيكسي كوف وقتلها .

رحمت وستون برهة قبل ان يستطرد قائلاً :

- وعلى هذا أساس ينبغي أن نحول الأوراق إلى سكوتلانديارد ، لأن لديهم الامكانيات الكافية لمعرفة ما إذا كان لهوراس بلات علاقة بعصابة التهريب أم لا .

وأوما بوارو برأسه مفكراً ، وقال وستون :

.. ألا ترى أن هذا خير سبيل لتسلكه ؟

وقال بوارو مفكراً :

- ربما .

- يلوح لي يا بوارو أن لك رأياً معيناً في هذا الشأن ؟

ومرة أخرى قال بوارو مفكراً .

-- هذه هي الحقيقة . إن لي رأياً معيناً في هذا الشأن .

ونظر الحكماء اليه في تساؤل وقال :

-- ألا ترى أن من الأفضل لنا أن تنفض أيدينا من الموضوع كله ونحوله
إلى سكوتلاند يارد ؟

وهز بوارو كتفيه وقال :

-- إذا كنت ترى هذا ، فمن حقلك أن تفعل ما تراه .

-- وإذا كنت مكاني . . فماذا تفعل ؟

ولشد ما كانت دهشة وستون حين سمع بوارو يقول :

-- أقوم بنزلة خلوية !

الفصل الثاني عشر

القاتلان

ورحب معظم نزلاء الفندق بفكرة القيام بنزهة خلوية في براري دارتمور
كما اقترح عليهم بوارو

وقد فوجئوا في أول الأمر حين اقترح عليهم القيام بهذه النزهة ، ولكنهم
لم يلبثوا أن وجدوها فرصة مناسبة للتحرر إلى حين من هذا الجو المقبض المليء
بالاتهامات والتحقيقات الذي عاشوا فيه إياماً .

ولكن الميجور باري رفض الاشتراك فيه باصرار . أما هوراس
بلاث فكان أكثرهم ترحباً بها ، لأنه وجدها فرصة سانحة لتأكيد
شخصيته بينهم ، وقد رحب بحمل آلة التصوير الفاشرة التي
ملكها . - حين اقترح بوارو عليه هذا - لكي يلتقط بها صوراً تذكارية
للنزهة .

وفيما كان الجميع يستعدون لبدء الرحلة وهم أسعد ما يكونون حالاً ،
هبطت روزاموند من الفندق وقالت لبوارو :

- ان لنسدا لن تستطيع الاشتراك في النزهة لأنها تشعر بصداق

مفاجيء

فقال بوارو اسفأ

الواقع انها أحوجنا جميعاً إلى نزهة كهذه ..
- وأرجو أن تقبل اعتذارى أيضاً لأنى أرى من المهم أن أبقى بجانبها
وهنا صاح هوراس بلات وهو يمسك بمعضنها ويمضي بها إلى السيارة :
- لا .. لا .. إننا لا نستطيع أن نستمتع بالنزهة بدونك . ان
لندا لن تكون لمن يجلس بجانبها بسبب صداد بسيط .. هلم .. هلم ..

وهنا قالت كريستين :
- اذن أبقى أنا بجانبها :
فقال بوارو :
- لا .. لا .. لا داعي لهذا .. إن الانسان الذي يعاني من الصراع يجب
أن يبقى في عزلة

وقضى الجميع يوماً جميلاً في بزازى دارتمسور حيث اشتركوا في ألعاب
رياضية كثيرة ، والتقطت لهم صور في أوضاع مختلفة ، وحيث أخذوا
أحياناً يتسابقون على الصخور . وكان بوارو يرقب الجميع ويعجب بشورة
ستيفن لين على الاحتمال ، وبخفة كريستين في الانطلاق بين الصخور ،
وبرشاقة روزاموند في كل حركاتها ، وبالضجيج الذي كان يشده هوراس
بلات من فرط سروره .. أما المسز جاردنر فكانت لا تكف -
- كعادتها - عن الثثرة ، كما كان زوجها حريصاً على البقاء بجانبها ليغمغم
بين الحين والآخر قائلاً .

- نعم . نعم يا عزيزتى
وفي أثناء انطلاقهم في البراري ، اضطروا إلى المرور فوق معبر طويل
على مجرى مائي لم يكن له سياج ، وقد مر الجميع بسلام ، ولكن المس
بروستر أصيبت بدوار في منتصف المعبر ، فأسرع اليها باتريسك وبوارو

لمساعدتها
ولما عاد الجميع إلى الجزيرة مع الغروب ، قالت المسز جاردنر لبوارو
بصوت كله الرضى
- إننا لا ندري كيف نشكرك على هذه النزهة اللطيفة يا مسيو
بوارو

* * *

وأسرع الميجور باري لاستقبالهم عند غودتهم قائلاً
- هل استمتعتم بالنزهة ؟
فردت المسز جاردنر قائلة :
- كل الاستمتاع .. إن الريف الانجليزي في يوم صحو كهذا لا يضارعه
أي ريف في العالم .. كان يجب أن تأتي معنا
فضحك الميجور باري وقال :
- إن هذا النوع من النزهات الخلوية لا يستهويني
وعندئذ أقبلت من الفندق إحدى الخادومات لاهثة الأنفاس ووقفت مترددة
برهة ، ثم اندفعت نحو كريستين قائلة :
- معذرة يا سيدي . انني أشعر بالقلق على المسز لندا .. لقد حلت اليها
الشاي منذ لحظات ، ولكنني لم أستطع إيقاظها ويبدو لي أنها . انها
غير طبيعية .
وتلفتت كريستين حولها في حيرة وارتيباك ، وكان بوارو يجانبها
فقال :

- هلم نصعد لنرى ماذا حدث
وأسرعا إلى غرفة لندا ومن النظرة الأولى أدرك بوارو أن الفتاة

ليست كما ينبغي .. فقد كان تنفسها بطيئاً ، وكان وجهها شديد
الشحوب ، ولاحظ وهو يحس نبضها وجود خطاب مفتوح يحوار مصباح
السري .

وأقبل الكابتن مارشال مسرعاً وهو يقول
- ما هذا الذي سمعت .. ماذا حدث للندا ؟
وندت عن كريستين شقة بكاء . وقال بوارو للكابتن مارشال :
- استدع الطبيب حالاً

ولما اندفع الأب لاستدعاء الطبيب ، تناول بوارو الخطاب المفتوح وقرأ
فيه ما يلي :
« أعتقد أن هذا خير ما يمكن أن أفعله ، أرجو أن يغفر لي أبي مسأ
فعلت ، لقد قتلنا أراينا ، وكنت اظن اني سأعيش سعيدة بعد ذلك ،
ولكن خاب ظني »

* * *

وفي قاعة الجلوس بالفندق جلس بوارو وروزاموند ومارشال وباتريك
ردفرن ووجته كريستين ينتظرون قرار الطبيب
وبعد لحظات ثقيلة أقبل الدكتور نيزدون وقال :
- لقد بذلت كل ما في وسعي لانقاذها .. ولكن حياتها لا تزال في
خطر شديد

ثم وجه الحديث الى مارشال وقال بحدة :
- من اين جاءت بهذه الأقراص المنومة القوية ؟
وقبل ان يجيب مارشان ، اقبلت الخادمة باكية فقال لها الطبيب :
- اخبرينا بما حدث بالتفصيل :
- انني لم اكن اعرف .. اعرف انها ، انها على وشك الموت ..

لقد رأيتها تدخل غرفة المسز ردفرن .. غرفتك يا سيدي ، وتتناول زجاجة صغيرة .. وقد اضطربت حين رأني ، وأعترف انني دهشت حين رأيتها تأخذ شيئاً من غرفتك يا سيدي ، ولكنني ظننت أنها دخلت لتأخذ شيئاً يخصها ، وقد قالت لي : آه .. إن هذا ما كنت أبحث عنه .

وهست كريستين

— زجاجة أقراص النوم .

وقال الطبيب بعبوس :

— كيف عرفت أن في غرفتك زجاجة أقراص منومة ؟

فزدت كريستين قائلة :

— لقد أعطيتها قرصاً في الليلة التي .. التي وقع الحادث في صباحها

قالت إنها عاجزة عن النوم وأذكر أنها قالت لي « هل تكفي واحدة » فقلت لها إنها أقراص شديدة المفعول وحذرتها من تناول أكثر

من قرصين بأي حال

وأوما الدكتور نيزدون برأسه وقال

— لقد أرادت أن تموت حقاً فتناولت ستة أقراص

وبكت كريستين قائلة :

— أوه .. ويحي ، أعتقد انني مسؤولة عما حدث .. كان يجب أن

أخفي الزجاجة بعيداً عنها .

وهز الدكتور نيزدون كتفيه وقال :

— ليتك فعلت هذا

— أوه .. ويحي .. ويحي .. انني السبب

فقال كيليث مارشال :

— لا يا مسز ردفرن .. إن لندا ليست طفلة .. وهي كانت تعلم تماماً

ماذا تفعل .. لقد تناولت الأقراص عدداً .. وخيراً فعلت .
ثم نظر إلى الخطاب الذي تركته ، وكان مكشفاً في يده .. وهتفت
روزاموند قائلة :

— إنني لا أصدق هذا ، لا أصدق ان لندا قتلتها .. هذا مستحيل ..
مستحيل بالدليل

وقالت كريستين بحماس :

— لا .. لا يمكن أن تكون هي القاتلة .. لا شك انها تعاني من انهيار
عصبي جعلها تظن انها القاتلة

وفتح الباب وأقبل الحكمدار وستون قائلاً :

— ما هذا الذي حدث !

وتناول الدكتور نيزدون الرسالة من يد الكابتن مارشال وقدمها للحكمدار
الذي قرأها ثم قال في استنكار

— ما هذا ؟ هذا مستحيل .. مستحيل تماماً .. ما رأيك يا بوارو ؟

وهز بوارو رأسه وقال :

— أخشى أن أقول ان ليس في الأمر استحالة ..

فقالت كريستين :

— ولكنني كنت متعجباً يا ميسيو بوارو .. كنت متعجباً حق الساعة الثانية

عشرة إلا رباعاً ، هذا ما شهدت به أمام الشرطة .

فقال بوارو :

— إن شهادتك زودتها بالدليل .. ولكن ما هو الأساس الذي قال عليه

هذا الدليل ؟ قام على ساعة يد لندا ، فأنت لم تعرفي الوقت إلا عن طريق

هذه الساعة ، هي التي قالت لك ان الساعة قد بلغت الثانية عشرة إلا رباعاً ،

وقد قلت بنفسك إن الوقت بدا كأنه مر بسرعة

فنظرت إليه بدهشة ، بينما استطرد بوارو قائلاً :

فكري جيداً يا سيدي .. عندما بدأت العودة إلى الفندق .. هل عدت
بسرعة أم ببطء ؟

- أعنقد انني .. انني عدت ببطء
هل تذكرين شيئاً عن عودتك ؟
- أذكر انني .. انني كنت أفكر
- يؤسفني أن أسألك هكذا .. ولكن هل يمكن أن نخبرينا عما كنت
تفكرين فيه ؟

فترددت كريستين برهة ثم قالت :
- الحقيقة انني كنت أفكر في الرحيل عن الجزيرة دون أن أخبر زوجي
لقد كنت أشعر بتعاسة بالغة
وهتف بارتريك ردفون قائلاً :

- أوه .. كريستين ! كريستين ، أرجوك أن .. أن تغفري لي
- تماماً .. كنت تسيرين مستغرقة في أفكارك ، غير شاعرة بشيء
بما حولك ، وكنت تقفين بين لحظة وأخرى لتفكري في مخرج من هذه
المشكلة

وأومأت كريستين برأسها قائلة

- تماماً يا ميسيو بوارو .. ما أبرعك ، كنت أسير نحو الفندق
وكأني في حلم ، ثم تنبّهت إلى الوقت فأسرعت ، وعندما وصلت إلى
صالة الفندق ونظرت في ساعة الحائط وجدت انه لا يزال في الوقت
متسع
- تماماً ..

ثم استدار نحو الكاتبين مارشال وقال :
- يجب أن أصف لك بعض الأشياء التي وجدتُها في غرفة إبنثك
بعد الحادث ، وجدت في رماد المدفأة قطعة كبيرة من الشمع المذاب

وبعض الشعر المحترق وجزءاً من كرتون نتيجة خضراء اللون وبعض الأوراق ودبوساً عادياً ، وقد لا يكون للأوراق وقطعة الكرتون دلالة معينة ، ولكن الأشياء الثلاثة الأخرى لها دلالتها - لاسيما حين وجدت كتاباً عن السحر مدسوساً بين الكتب في غرفتها ، وكان يفتح بسهولة على صفحة معينة مما يدل على أنها قرأت كثيراً في هذه الصفحة التي كانت بها وصفات لعدد من الوسائل التي تؤدي إلى القتل عن طريق إذابة كمية من الشمع مصنوعة على شكل يرمز لشكل الضحية ويوضع هذا الشكل الشمعي - باعتباره الشخص المراد موته ، في النار حتى يذوب ، أو بطريقة أخرى ، يمكن وخز التمثال الشمعي الصغير بدبوس من ناحية القلب ، وعندئذ يصبح موت الشخص الذي يمثله الشمع أمراً لا مفر منه وقد سمعت بعد ذلك عن المسز ردفرن ان لندا خرجت في الصباح الباكر ليوم الحادث واشترت لفافة شموع . وقد ارتبككت حين انفرطت اللفافة أمام المسز ردفرن في الغرفة ، ولست أشك فيما حدث بعد ذلك ، لقد صنعت لندا من الشمع تمثالاً صغيراً يرمز للمسز مارشال ، ولعلها وضعت على رأس التمثال بضع شعيرات حمراء ليكون الرمز مطابقةً تماماً ، ثم راحت تخز في قلب التمثال بالدبوس ، ثم ألقت به في المدفأة بعد أن أشعلت قطعة الكرتون وبعض الأوراق لإذابته ، ولا شك أن هذا كله لون من الحرافات الصبغانية ، ولكنه كان يكشف عن شيء مهم .. وهو الرغبة في القتل .

وصحت بوارو برهة قبل أن يستطرد قائلا

- ولكن .. هل توقفت الرغبة في القتل عند هذا الحد ؟ أعني هل قتلت لندا في هذه الرغبة وقتلت المسز مارشال فعلاً ؟ يبدو لنا من الوهلة الأولى ان هناك دليلاً قوياً على براءتها ، ولكن هذا الدليل

يقوم على أساس الوقت الذي حددته هي ، فقد كان من الممكن أن تقول للمسرردفرن ان الساعة الثانية عشرة إلا ربعا بينا هي في الحقيقة الحادية عشرة والنصف ، وعلى هذا فقد كان من الممكن أيضا ان تنطلق لندا بكل قواها - بعد انصراف المسرردفرن - إلى شاطئ بيكسي كوف من ناحية السلم الحديدي ، وتفاجيء المسرر مارشال وتقضي عليها قبل وصول المستر ردفرن والمس بروستر بالقرب ، ثم تعود إلى شاطئ جالك كوف وتسبح قليلا قبل عودتها إلى الفندق متمهلة .

وصحت بوارر مرة أخرى قبل أن يستطرد قائلا :
- ولكن هذا يستلزم أمرين هامين : أولاً يجب أن تكون لندا على علم بأن المسرر مارشال ستكون على شاطئ بيكسي كوف في ذلك الوقت ، والثاني أن تكون لندا على قوة كافية تجعلها قادرة على خنق المسرر مارشال بسرعة وفاعلية حاسمة . وإذا نظرنا إلى الأمر الأول وجدناه ممكن الحدوث أي كان ممكناً لندا أن تستخدم اسم شخص معين في رسالة لتستدرج المسرر مارشال إلى شاطئ بيكسي كوف في ذلك الوقت المحدد . وكذلك الأمر الثاني ليس مستحيلاً أيضاً . فان لندا في ذروة قوتها ، وإن لها أصابع طويلة قوية يمكن بها أن تخنق سيدة مثل آريلينا إذا أخذتها على غرة . وأستطيع القول أن الحالة العصبية العنيفة تزود الانسان عادة بقوة مضاعفة . ثم لا يجب أن ننسى أن أم لندا اتهمت بارتكاب جريمة قتل ؟

رمنا قال الكابتن مارشال بحدة

- ولكنها برئت !

- لا . بل أفرج عنها لعدم كفاية الأدلة

- اسمع يا مسيو بوارر . لقد كانت روث زوجتي الأولى بريئة

تماماً . وكنت واثقاً تماماً من براءتها . وما كانت تستطيع أن تخدعني بعد
أن عشت معها عاماً كاملاً .

ثم أردف قائلاً :

- ولا أصدق أيضاً ان لندا هي قائلة أرليندا .

- هل تعني إذن أن هذه الرسالة التي تركتها مزيغة ؟

- لا . ان الخط خطها ..

- إذن فهناك تفسيران لهذا التصرف . اما أنها كتبتها لأنها تؤمن في قوارة
نفسها بأنها القائلة ، أو لأنها أرادت أن تتستر على شخص آخر .. عزيز
عليها .

فقال مارشال :

. هل تعني بهذا القول ؟

. هذا ممكن . اليس كذلك ؟

ففكر مارشال برهة ثم قال :

- لا . هذا مستحيل .. ربما ظننت لندا في أول الأمر انني . انني
الجلاني . ولكنها أيقنت بعد ذلك انني بريء ، وان رجال الشرطة مقتنعون
ببرائي .

فهمز بوارو كتفيه وقال :

- على أية حال فهناك احتمالات كثيرة حول مقتل المسز مارشال
هناك احتمال ذهبها إلى ذلك الموعد السري لمقابلة رجل يبتز أموالها ،
وهناك احتملت معه فقتلها . وهناك احتمال مصرعها على أيدي المهربين
الذين يستخدمون بيكسي كوف ، وكهف بيكسي مكاناً لتهرب بضائعهم
المحرمة ، وهناك الاحتمال الثالث بأنها قتلت بيد متعصب ديني
محنون يعتقد ان قتلها واجب ديني ثم هناك الاحتمال الرابع ، وهو

ان قتلها يعود على الزوج بمبلغ طائل من المال لإنقاذ شركته من الإفلاس .

فقاطعه مارشال قائلا :

— لقد قلت لك

— نعم . نعم . . . أعتقد أن من المستحيل أن تكون قاتل زوجتك إلا إذا كان لك شريك أو شريكة في ارتكاب الجريمة

— ماذا تعني بحق الشيطان ؟

— أعني ان هذه الجريمة ليست من الجرائم التي يرتكبها شخص بمفرده ، لا بد أن يشترك فيها اثنان ، وأنا أعترف انه لم يكن في مقدورك أن تكتب هذه الرسائل الثلاث على الآلة الكاتبة ثم تجدد الوقت الكافي للذهاب إلى بيكسي كوف لتقتل زوجتك وتعود ولكن يمكن هذا إذا قام شخص آخر - نيابة عنك - بكتابة هذه الرسائل أثناء ذهابك إلى بيكسي كوف وعودتك

ونظر بوارو إلى المس دارنلي وأردف قائلا :

— لقد استرفت والمس دارنلي انها تركت مكانها في مرفع ساني ليدج وعادت إلى الفندق في الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق ، وقالت انها رأيتك وأنت تعمل في غرفتك . ولكن المستر جاردنر كان قد ذهب إلى الفندق في نفس هذا الوقت ليأتي بهكره خيط تريكو لزوجته . ولما سألته هل شاهدك ، قال لا . . . وهذا يعني أما أن تكون المس دارنلي كاذبة في قولها انها تركت ساني ليدج لبعضة دقائق ، أو انها تركته قبل ذلك بوقت كاف وتغيب في غرفة الكاتين مارشال تعمل على الآلة الكاتبة وقد قلت يا كابتن مارشال انك رأيت المس دارنلي في المرأة حين أطلت برأسها في غرفتك في نحو الساعة الحادية عشرة والربع ، وهذا لا يطابق الحقيقة ، لأن المكتب الذي

كانت عليه الآلة الكاتبة والأوراق يوم وقوع الجريمة لم يكن تحت المرأة ، وإنما كان في الركن الأيسر من النافذة . وخوفاً من انكشاف هذه الحقيقة قفلت انت المكتب بعد ذلك إلى ماتحت المرأة بين النافذتين .. ولكن الوقت كان قد فات ، وكنت أنا قد علمت أنك والمس دارنلي كاذبين في هذه المنطقة

وقالت المس دارنلي يهدوء :

- إنك أذكى من الشيطان يا مسيو بوارو

فابتسم بوارو في أسف وقال

- ولكنني لست أذكى من الشيطان الذي قتل أرلينسا مارشال . فكروا معي برهة . فكروا في الصباح الذي ذهبت فيه أرلينسا إلى ذلك الموعد السري .. إنها لم تكن ذاهبة لمقابلة رجل يبلق أموالها ، وإنما إلى رجل يبادلها الحب . فقد كان وجهها ينضج بالسمادة والحيوية والبهمة . ويعني آخر كانت ذاهبة للقاء باتريك ردفرن . نعم . كنت واقفاً وأنا أساعدها في وضع العوامة في البحر أنها ذاهبة للقاء باتريك ردفرن . ولكنني فوجئت بعد لحظات برؤية باتريك على الشاطئ يتلفت حوله كأنما يبحث عنها

وهنا قال باتريك بحدة :

- لا شك أن شخصاً لعيناً استغل اسمي لاستدراجها إلى بيكسي كوف

وقال بوارو :

- كنت شديد الضيق يا مستر ردفرن وشديد الدهشة لأنك لم تجدها على الشاطئ ، وكان هذا كله واضحاً ناطقاً على وجهك إلى حد جعلني أظن أنك تمثل دور العاشق المدهوش المهنق ، وهذا ما جعلني أعتقد أنها ذهبت إلى بيكسي كوف لمقابلتك . وقد قابلتك فعلاً . وانك قتلتها هناك طبقاً للخطة التي رسمتها

فحملت باتريك في رجة بوارو ثم قال ضاحكاً :

— كيف يمكن هذا وقد كنت معك على الشاطئ حتى ذهبت في الزورق مع المس بروسر للنزهة حيث عثرنا على جثتها .
فقال بوارو بكل هدوء

— لقد قتلتها بعد انصراف المس بروسر لاستدعاء رجال الشرطة لم تكن أولينا ميتة عندما وصلت أنت والمس بروسر إلى شاطئ بيكسي كوف ، وإنما كانت مخبئة في الكهف حتى يخلو الجو

ولكن الجثة . لقد رأينا .. المس بروسر وأنا .

— الجثة آه .. نعم .. ولكنها لم تكن جثة ، وإنما جسم امرأة حية ساعدتك . امرأة دهنت ذراعيها وساقها وظهرها بالزيت الشمسي الذي يزود البشرة باللون الحمرى ، ثم أخفت وجهها بقبعة خضراء تشبه قمماً قبعة ارلينا .. ان هذه السيدة التي ساعدتك هي زوجتك كريستين . لقد ساعدتك في ارتكاب هذه الجريمة كما ساعدتك في جريمة سابقة حين « اكتشفت » جثة اليس كورييجان في حديقة كايزر قبل « موت » اليس بعشرين دقيقة . لقد قتلت اليس بيدي زوجها ادوارد كورييجان الذي هو أنت يا مسر باتريك ردفرن .

وقالت : كريستين بسرعة وبصوت حاسم :

— إهدأ يا باتريك ولا تفقد سيطرتك على أعصابك .

وقال بوارو :

— لعلك ستزداد اقتناعاً حين تعلم أن رجال مباحث مقاطعة سوري تعرفوا عليك وعلى كريستين حين أرسلنا اليهم نسخاً من الصور التي التقطها لكما هوراس بلات أثناء النزهة الخلوية لقد تعرفوا عليكما باعتبارك أنت ادوارد كورييجان ، زوج القتيلة اليس ، وباعتبار كريستين ، انها كريستين ديفيريل المدرسة التي اكتشفت جثة اليس في

حديقة كايذر

وكان باتريك قد نهض بعد أن تحول وجهه الوسيم إلى وجه رهيب ..
وجه ينطق بالغضب .. بالجنون .. بالشر .. وجه نمر مفترس . وجه
قاتل

وصرخ قائلاً :

— أيتها الحشرة الطفيلية التي تتدخل فيما لا يعنيها .
ثم القى بنفسه على بوارو ، ومد أصابعه الطويلة المتقلصة إلى عنقه
ليخنقه .

الفصل الثالث عشر

بوارو يشرح الجريمة

بوارو للجالسين حوله على الشاطيء :

— كان هذا في صباح جلوسنا على الشاطيء كما نحن الآن وعندما تحدثنا عن الأجسام الراقدة في الشمس وقلنا إنها تبدو كالجثث ، نعم . إذا أمعن الإنسان النظر إلى جسم على حدة فإنه سيعرف الفرق بين جسم امرأة وأخرى . ولكنه إذالقى نظرة عابرة ، فإن التشابه بين الراقدات في الشمس يكون عاماً . لاسيما إذا كان الرقاد على الوجوه والقبعات تخفي الشعور والرؤوس ، فإنه لا يبدو عندئذ إلا الذراعان والساقان والظهر ، وهذه الأجزاء تتشابه تماماً بين النساء المائلات في الطول والنحافة ولون البشرة ، وأنا أعني باختصار أن شخصية المرأة تبدو في حركتها وفي حديثها وفي ضحكتها وملابسها وغير ذلك .. أما وهي مستلقية على وجهها في الشمس فإنها .. حسناً ..

وقطع بوارو عبارة التشبيه التي كان سينطق بها ثم استطرد

قائلا

- وفي ذلك الصباح أيضاً تحدثنا عن الشر الذي لا يخلو منه مكان تحت الشمس وكان المستر لين شديد التعصب ضد الشر بوجه عام ، وكان يعتقد أن آرلينا مارشال واحدة من اللاتي يشعن الشرور حولهن في كل مكان ، واذكر اننا جميعاً وافقناه على هذا الرأي .

وصمت بوارو برهة قبل أن يستطرد قائلاً :

- وكنت من جانبي أعتقد أن آرلينا لم تكن رمز الشر نفسه ، وإنما كانت واحدة من ضحاياها .. نعم .. كنت أو من تماماً ، من حركاتها وتصرفاتها ، أنها لن تتجو يوماً من الشر الموجود في كل مكان . والواقع أنها ضحية بئس ، إن الناس يظنون أنها رمز الشر لأنها جميلة ، فأنه ، جذابة للرجال ، ومن ثم فإنها ، المرأة التي تخدع الرجال وتحطم حياتهم . أما أنا فقد كنت أنظر اليها من زاوية أخرى . كنت أعتقد أنها ليست هي التي تجذب الرجال اليها ، وإنما هي من النوع الذي ينجذب إلى الرجال بطبيعته .

كانت امرأة من النوع الذي يهواه الرجال بسرعة ويملونه بسرعة ، وكان كل شيء رأيت فيها وسمعت عنها يؤيد هذا الظن ، فالرجل الذي طلق زوجته منه بسببها رفض أن يتزوجها ، وعندئذ تقدم الكابتن مارشال - ذو الشهامة الطبيعية والميل الغريزي نحو النساء المظلومات - وعرض عليها الزواج ، وكان هذا الميل نفسه الذي دفعه إلى حب زوجته الأولى والزواج منها بعد أن شعر ببدى الظلم الذي وقع عليها ، وبعد وفاتها وجد امرأة جميلة ، مظلومة ، فتزوجها وبطبيعة الحال كان الجمال في المرأتين من الأسباب القوية التي جعلته يتزوج كلا منهما ،

ولكنه بعد زواجه من أرلينا تبين مبلغ خطاه لقد تبين مدى غياها وثقاتها وأثانتها وعجزها .. ولكنه ظل واقفاً بجانبها بعد أن مات حبه لها كما يقف الانسان بجانب طفل عاجز محتاج للرعاية والحنان .

واستطرد بوارو قائلاً بعد أن توقف قليلاً :

- لقد رأيت بنفسى مدى لهفة أرلينا إلى الرجال . لاسيما المتميزون بالجمال وقوة الجسم ؟ وكان من المؤكد أن تقع يوماً ما - لهذا السبب - في يد شاب عرييد وغد لا يتورع عن استغلال عواطفها نحوه لتحقيق أغراضه ، ولما رأيت باتريك ردفون ، أدركت فوراً انه واحد من هذا النوع ، واحد من الشبان الذين يعيشون على نحو ما ، على حساب النساء ، مستغلين في هذا جمالهم وجاذبيتهم وقوة أجسامهم .

وكننت كلما رأيت أرلينا مع باتريك أزداد يقيناً أنها ستكون ضحيته ، وإن الشر لن ينسج منها ، وإنما من باتريك ، وكانت أرلينا قد ورثت مبلغاً كبيراً من المال عن رجل لم يكن قد ملأها بعد . وكانت هي امرأة يسهل خداعها في شؤون المال ، لاسيما على يد الشبان الذين نجحهم

وقد حدثتنا المس بروستر عن الشاب الذي اختلس مبلغاً من المال من أجل أرلينا ، ولكن الرسالة التي وجدناها في غرفتها تدل على أنها هي التي انقذته من السجن حين أعطته شيكاً بالمبلغ المختلس ، وفي هذا دليل على أنها هي التي « تعطي » لا التي « تأخذ » وكانت الرسالة بمباراتها المعسولة تدل تماماً على أن كاتبها شاب من الذين يخدعون النساء ويميشون على حسابهن .

ثم جاء باتريك ووجدها فريسة يسهل إغراؤها بتقديم مبالغ من

المال بين الحين والآخر ، لاستثمارها في مشروعات ناجحة ، ، مثلاً .
ولا شك أنه أدار رأسها بأحاديثه عن الفرص الهائلة التي يمكن بها جمع
ثروة طائلة ، والمعروف أن النساء الأرامل أو المطلقات أو اللاتي ليس لهن
من يحميهن ، يقعن فرائس سهلة لهذا النوع من الرجال ، وفي هذه الحالة
يمكن للشباب المحتال أن يغمر بغنائه . أما إذا كان للفريسة زوج أو أخ
أو والد ، فانه المحتال لا يهرب بغنائه بثل هذه السهولة ، وعلى هذا
الأساس كان باتريك يعلم انه معرض لخطر شديد إذا عرف مارشال بأمر
احتياله على زوجته .

وقال بوارو مستطرداً :

— ولكن هذا لم يكن همه كثيراً .. لأنه كان ينوي أن يتخلص من
الضحية إذا تطورت الأمور في غير صالحه ، وقد شجعه على هذا انه تخلص
قبل ذلك من ضحية أخرى وهي امرأة شابة تزوجها باسم ادوارد كوريجان
وأقنعها بأن تؤمن على حياتها لصالحه بمبلغ كبير .

وكانت تساعد في تنفيذ خطته امرأة شابة تحبه يحنون وتبدو أمام
الجميع هنا ، على أنها زوجته ، ولم تكن هذه المرأة الشابة من نوع الضحايا
اللاتي يقعن في شركه ، وإنما هي امرأة قوية الأعصاب ، ثابتة ، عفيفة في
هيامها به ، قادرة تماماً على تمثيل أي دور مناسب لتنفيذ الخطة . وقد
مثلت كريستين منذ وصولها إلى هنا دور الزوجة البسيطة الوادعة العاقلة
التي تزعم أن صحتها لا تساعد على تسليق المرتفعات ، ونحن لا نلبي
حديثها عن الدوار الذي أصابها حين أرادت أن تصعد سلم الكاتدرائية
في ميلانو .

ومكثا كان الجميع هنا يتحدثون عنها على أنها « المسز ردفرن الصغيرة

اللطيفة ، رغم انها لم تكن تقل طولاً عن آرينا ، وكانت تتحدث عن نفسها باعتبارها مدرسة تقرأ كثيراً ولا شأن لها بالرياضة ، بينما هي في الواقع ، أو كانت مدرسة ألعاب رياضية . أي كانت لها القدرة على الجري والصمود والهبوط كالقطة ، وكانت الجريمة ذاتها قد رسمت ببراعة مذهلة من ناحية التوقيت والاعداد .. فأولاً بدأ الاعداد لها بتمثيل دور الزوجة الغيور التي تعاقب زوجها على تصرفاته مع آرينا وقد حرص الزوجان على تمثيل هذا الدور حين شعرا اني جالس بالقرب منهما في مرتفع ساني ليدج ، ثم قامت بتمثيل دور الزوجة المسكينة في حديثهما معي بعد ذلك .

وأذكر على نحو ما انني قرأت هذا الحوار الذي دار بينها وبين زوجها في مسرحية ما .. والواقع انه - كما بدا لي - لم يكن حواراً طبيعياً ، لأنه لم يكن حقيقياً

ثم جاء يوم الجريمة ، وكان يوماً صحوماً مشرقاً مناسباً تماماً لتنفيذها وفي الصباح الباكر تسلل باتريك من الشرفة المؤدية إلى الشاطئ وهو يخفي تحت « البرنس » قبعة خضراء مائلة تماماً للقبعة التي اعتادت آرينا أن ترتديها عندما كانت تسأخذ حماماً شمسياً .. وأسرع إلى بيكسي كوف وأخفى القبعة وراء صخرة .. وكان هذا هو الجزء الأول من الخطة .

وكان في الليلة السابقة قد اتفق مع آرينا على اللقاء سراً في بيكسي كوف في حوالي الحادية عشرة وكان الاثنان قد بدأ يهتمان باخفاء علاقتهما خوفاً من أن يكتشف مارشال الحقيقة . ولهذا وافقت آرينا فوراً . وكانا يعلمان بالتجربة إن أحداً من المضيفين لا يذهب إلى بيكسي كوف في الصباح لأن الشمس لا تشرق عليه في هذا الوقت .

والواضح ان باتريك اخبرها انه سيلحق بها خلسة ، فاذا سمعت أحداً يهبط السلم الحديدي ، فعملها أن تختبئ في الكهف الصغير هناك وتنتظر حتى يخلو الجو... وهذا هو الجزء الثاني من الخطة .

وفي خلال هذه الفترة تم الاتفاق على أن تدخل كريستين غرفة لندا - عندما تكون هذه مشغولة بسباحة الصباح الباكر - وتقديم ساعتها عشرين دقيقة . وكان هناك طبعاً احتمال رؤية لندا لهذا التقديم . ولكن القاتلين لم يهتما بهذا الاحتمال على أساس ان كل ساعة معرضة للاخلال الطارئ . وكانت كريستين تعتمد في إثبات براءتها على صغر حجم يديها واستحالة ارتكاب جريمة شتى بها . وعندما كانت في غرفة لندا بمفردها لاحظت وجود كتاب السحر والصفحة المقروءة . ثم رأت لفافة الشموع التي سقطت من لندا . وهنا خطرت لها فكرة جديدة . وكانت الفكرة الأولى هي القاء التهمة على كينيث مارشال . ولهذا السبب سرقت الباب من وتركت جزءاً مكسوراً منه عند السلم الحديدي .

وصمت يوارو برهة قبل أن يستطرد قائلاً :

- وعند عودة لندا إلى الغرفة اتفقت معها كريستين على الذهاب إلى جاك كوف للرسم والسباحة ، ثم عادت إلى غرفتهما ودهنت جسمها بالزيت الشمسي الذي يكسب الجسم هذا اللون النحاسي ، والقت بالزجاجة الفارغة من النافذة وهي نفس الزجاجة التي كادت تصيب رأس المس بروسر ، وبهذا تم الجزء الثالث من الخطة . وبعد ذلك ارتدت كريستين المايوه ومن فوقه المنامة ذات البنطلون والاكمام الواسعة حتى تخفي جسمها المدهون باللون النحاسي .

وفي الساعة العاشرة والربع خرجت أرلينال للذهاب الى الموعد السري .

وبعد لحظات أقبل باتريك الى الشاطئ ، وتظاهر بالطيق والقلق والاهفة على ظهور اربينا . وكان دور كركستين قد اصبحت سهلا بعد ذلك . فبعد أن أخفت ساعتها ، سألت لندا عن الوقت وهما في شاطئ جاك كوف ، فقالت لها لندا ان الساعة الثانية عشرة إلا ربعاً ، بينما كانت في الحقيقة الحادية عشرة وخمس وعشرين دقيقة

وبمجرد نزول لندا الى البحر ، اسرعت كريستين وأعدت الساعة تركتها لندا طبعاً على الشاطئ ، الى ما كانت عليه ، ثم انطلقت تعدو بحسبها الرياضي الى بيكسي كوف فوصلت في أقل من خمس دقائق حيث خلعت منامتها وأخفتها ، ووضعت القبعة الخضراء على رأسها ، وهي كما تذكرون نفس القبعة التي كان تريك قد أخفاها وراء صخرة . وكانت اربينا عندئذ قد اختبأت في الكهف حين رأتها مقبلة من ناحية السلم .

ومرة أخرى توقف بوارو برهة قبل أن يستطرد قائلاً :

« ورقدت كريستين على وجهها على الشاطئ . وكانت عملية التوقيت مذهلة كما قلت . إذا ما لبث أن وصل باتريك مع المس بروستر في القارب وشاهدنا « الجسم » الراقدة في الشمس بلا حراك ولا نفسي أن باتريك هو الذي « فحص الجثة » وأعلن الوفاة وتظاهر بالانقياد .. كما انه هو الذي اقترح ان يبقى بجانب « الجثة » ريثما تستدعي المس بروستر رجال الشرطة ولم يكن هناك ما يدعو المس بروستر في أن تشك في شيء . فقد بدا لها بوضوح ان الراقدة هي اربينا بقبعتها الخضراء المروفة . وكذلك كان واضحاً انها ملهوفة على الابتعاد عن مسرح الجريمة لاستدعاء رجال الشرطة .

وما كادت تبتمعد حتى وثبت كريستين ومزقت القبة الحضرء بالمقص الصغير الذي احضره معه باتريك مخبوءاً في ملابسه . ثم جمعت القصاصات ويبدو انها نسيت المقص عند السلم ، ثم ارتدت منامتها وانطلقت تجري الى اقرب مكان من الفندق ، ثم سارت متمهلة عند الوصول اليه وكأنها آتية فملا من الشاطئ بجاك كوف حيث كانت مع لندا . وعند وصولها الى الفندق ، ذهبت الى الحمام وأزالـت الزيت الشمسي عن جسدها ، وكان هذا هو سر مـمـاع الخادمة لمياه الحمام وهي تجري في ذلك الوقت ، ويمدئذ اسرعت كريستين الى ساحة التنس في موعدها . . أو بعد الموعد بلحظة أي بعد الثانية عشرة ببضع دقائق . وفي خلال هذه الفترة كان باتريك قد ذهب الى الكهف منادياً أرلينا . فخرجت اليه مملوفة فانقض عليها وخنقها . . وكانت تلك نهاية الجميلة الحقاء المشغوفة بالرجال .

وصمت بوارو في النهاية .

وقالت روزا موند :

— الواقع انك وضعت لنا تماماً كل شيء عن الجريمة ولكنك لم تخبرنا كيف استطعت ان تصل الى هذه الحقائق ؟

فرد بوارو قائلاً :

— اذكر انني قلت لك مرة انني رجل بسيط التفكير . وعلى هذا كان رأيي منذ البداية ان الشخص الذي قتل أرلينا هو الشخص يمكن أن يكون موضع اشتباه أكثر من غيره . وكان هذا الشخص في رأيي هو باتريك ، لأنه كان نموذجاً للشباب الذي يحال على النساء من أمثال أرلينا . . النموذج الذي لا يتردد في قتل ضحيته إذا رأى أنه سيتعرض

لخطر افكشاف امره وبعد ذلك .. من الذي كانت ارليندا ذاهبة
لمقابلته سرأ ؟

لقد كان وجهها ينطق بأنها ذاهبة الى موعد غرامي أي الى موعد
مع باتريك . وعلى هذا يكون باتريك هو القاتل ولكن كيف يكون
باتريك هو القاتل وقد امضى فترة الصباح أمامي على الشاطئ حتى
ذهب مع المس بروستر في نزهة بالقرب حيث اكتشفنا الجثة ، ان هذا
جعلني أبحث عن احتمالات أخرى لارتكاب الجريمة فلعل الزوج هو
الجابي - ويبدو أن المس دارنلي كانت تعتقد هذا ولذلك حاولت أن
تتستر عليه وتزعم انها رآته وهو في غرفته يعمل على الالة الكاتبة -
وكان من الممكن أن تكون ارليندا ضحية عصابة ، المخدرات حين اكتشفت
امرها مصادفة أو لعلها قتلت بيد رجل دين متعصب الى حد الجنون . أو
بيد ابنة زوجها . والواقع انني تحدثت مع لندا وتبينت انها تعتبر نفسها
مسؤولة عن مقتل زوجة أبيها .

فقالت روزاموند :

- تعني انها كانت تتوهم هذا .

- نعم . لا تنسى انها لا تزال طفلة . ولما قرأت كتاب السحر ونفذت
ما ورد في تلك الصفحة - ثم ماتت ارليندا في نفس اليوم ، آمنت بأن سحرها
كان السبب في مصرعها .

فقالت روزاموند :

- يا للطفلة المسكينة .. لقد ظننت أنا شيئاً آخر عندما لاحظت حالتها

المؤلمة ...

فابتسم يوارو وقال :

— ظننت انها تعلم شيئاً يثبت الجريمة على ايها .؟

فاومأت روزا موند برأسها بينما استطرد يوارو قائلاً :

— وكانت كريستين تعلم الحالة التي تعانيها لندا ، ولهذا اغرتها - بطريقة غير مباشرة - لارتكاب جريمة الانتحار عن طريق الاقراص المنومة . لقد قررت مع باتريك أن تجعل لندا كبش الفداء بعد أن تبيننا ان مارشال لديه الدليل القوي على براءته .

وقالت روزا موند :

— يا لها من شيطانين !

— نعم . انها شيطانان قاسيان .. حسناً لقد أخذت أفكر بعد ذلك تفكيراً منطقياً قائماً على أساس الأشياء التي سمعت عنها أو التي عثر رجال الشرطة عليها أو عثرت أنا عليها ، وخطر لي أن هذه الأشياء لابد أن تكون كالمقدمات المنطقية التي تنتهي الى النتيجة الحتمية : زجاجة القيت من النافذة الى البحر . المقص عند اسفل السلم . الحمام الذي أنكر الجميع أنهم أخذوه .. ان هذا كله لا يتفق اطلاقاً مع نظرية « المهربين » أو « الاشتباه في مارشال أو لندا » . ولهذا عدت الى الاشتباه في أمر باتريك . ولكن هل هناك ما يؤيد هذا الاشتباه ؟ نعم نعم . ضياع جزء ضخم من ثروة ارليندا . فمن الذي استولى على هذا المال ؟ لا شك انه باتريك ردفرن . فهو الشخص الذي يمكن أن يفعل هذا ، وهي المرأة التي يمكن ان تنخدع بسهولة ، ولكنها في الوقت نفسه لم تكن المرأة التي تقع ضحية لجرم يبتز المال ، لأن وجهها معبر جداً . شفاف ..

ولو كانت ضحية لعملية ابتزاز المال لبدا هذا تماماً على وجهها . ولهذا استبعدت مسألة ابتزاز المال . ولكن كريستين تحدثت عن سماعها حديثاً

جرى بين آرينا ورجل غامض عن ابتزاز المال . فلماذا اخترعت كريستين هذا الحديث ؟ إن الإجابة الوحيدة هي أنها أرادت أن تبرر ذهاب آرينا إلى موعد سري . ومعنى هذا أن باتريك وكريستين يعملان معاً . فإذا لم يكن لكريستين القوة على خنق آرينا ، فقد كانت هذه القوة متوافرة في باتريك .

ولكن متى ارتكب باتريك الجريمة وقد كان معنا على الشاطئ ، حتى اللحظة التي اكتشفت فيها مع المس بروسر الجثة ! الجثة . إن هذه الكلمة أثارت شيئاً في ذهني .. إن الأجساد الراقدة على الشاطئ تبدو كلها .. كالجثث .. إن باتريك مس بروسر رأياً جسماً راقداً على رمال شاطئ بيكسي كوف . مجرد جسم ، ولنفرح أنه لم يكن جسم آرينا .. وإنما جسم امرأة أخرى أخفت وجهها ورأسها تحت قبعة تشبه قبعة آرينا ! ولكن لم يكن هناك غير جسم امرأة واحدة ميتة ، أي جسم آرينا . إذن فلا بد أن الجسم الآخر الذي شاهدته المس بروسر مع باتريك كان جسم امرأة حية . امرأة أرادت أن تتظاهر بأنها ميتة ، فهل يمكن أن تكون آرينا هي التي تظاهرت بهذا - على سبيل الدعاية - بناءً على اقتراح من باتريك ؟ وهزئت رأسي واستبعدت هذا الخاطر لأنه ينطوي على خطر شديد . إذن من تكون صاحبة هذا الجسم التي تظاهرت بالموت ؟ زوجته ، ولكن كريستين بيضاء البشرة . إذن لماذا يمنع أن تدهن جسمها بالزيت الشمسي الذي يكتسبه اللون النعاسي !

آه . حسناً . إنها حين تفعل هذا لا بد أن تتخلص من زجاجة الزيت نهائياً . وهكذا عرفت أول شيء في الخطة ، وبعد ذلك أصبح الأمر سهلاً .. الحمام . لإزالة الزيت عن البشرة . المقص ! لتمييز القبعة الخضراء

المزيفة ؟ الباب المكسور ؟ وضع خاص لإلقاء الشبهة على مارشال بعد سرقة من غرفته . أين كانت أرنلينا في ذلك الوقت ؟ في الكهف الصغير . مخبئة عن الأنظار حين رأت كريستين مقبلة من ناحية السلم . لقد كان كل شيء في النتيجة يتفق تماماً مع المقدمات . أما الوقت الذي حددته الدكتور نيزدون فهو وقت تقريبي يمكن أن يتسع نصف ساعة قبل وقوع الجريمة وبعدها .

وصمت بوارو برهة قبل أن يقول

- وعندما فكرت في شهادة لندا بأن كريستين كانت معها حتى الثانية عشرة إلا ربها ، أدركت فوراً أن كريستين عشت ! ولا بد أن تكون عشت بساعة لندا عندما دخلت غرفتها في الصباح أثناء غياب الفتاة ، والدليل على هذا أن لندا قالت حين هبطت إلى صالة الفندق في العاشرة والنصف حسب موعدها مع كريستين : إنها تخشى أن تكون قد وصلت متأخرة ، ولكن ظهر أنها وصلت قبل العاشرة والنصف وقد استطاعت كريستين أن تعيد الساعة إلى ما كانت عليه عندما استدارت لندا على شاطئ جاك كوف لتنزل إلى الماء .

وصمت بوارو برهة وقال :

- كانت الجريمة محكمة ثم عن ذلك ، وقدرة على التنفيذ حسب التوقيت المرسوم . وكنت متأكداً أن باتريك سوف يكرر هذه الجريمة في المستقبل . إذن فماذا عن الماضي ؟ لقد كان هناك احتمال بأنه ارتكب جريمة مماثلة مستمداً على التوقيت المحكم ولهذا طلبت من المفتش كولجيت أن يأتيني بقائمة عن جرائم الخنق التي وقعت في السنوات الثلاث الأخيرة ، وكانت النتيجة كما توقعت . إن جريمة نيللي بارسونز قد تكون من تدبير وتنفيذ

باتريك وقد لا تكون ، ولكن مقتل اليس كورييجان كان ينم عن دلالات واضحة ، أهمها دلالة المبعث بالوقت ، فان الجريمة لم تتم في الوقت الذي ظن الجميع أنها تمت فيه ، وإنما بعده .

لقد ظن الجميع بناء على أقوال شاهدة ، ان الجثة وجدت أو اكتشفت في الساعة الرابعة والربع بعد الظهر أي في الوقت الذي كان فيه الزوج في الأوتوبيس المؤدي من المحطة إلى مقهى باين ريدج ، فماذا حدث في الحقيقة .

الذي حدث أن الزوج ادوارد كورييجان وصل إلى مقهى باين ريدج فلم يجد زوجته ، ومن ثم خرج يتمشى قليلاً ، ولكنه في الواقع اندفع بكل قواه إلى حديقة كايزر الغربية ، حيث كان قد اتفق مع زوجته اليس على أن تنتظره فيها ، ثم خنقها ، وأسرع عائداً إلى المقهى وهو يتظاهر أمام النادل بأنه لا يزال في انتظارها ، وهذا يعني أن الجريمة وقعت بعد الرابعة والنصف ، ولكن شريكة المجرم ، كريستين ، ذهبت وبلغت عنها زاعمة انها كانت تمر بالحديقة في الرابعة والنصف حين اكتشفت الجثة ، وقد فحص الطبيب الشرعي الجثة في السادسة والنصف ، وكان طبيعياً أن يحدد وقت الوفاة ، حسب أقوال الشاهدة ، فيما بين الثالثة والنصف والرابعة والربع .

واستطرد بورو بعد برهة صمت :

— وقد فاجأت باتريك بأنه هو ادوارد كورييجان ، ولم يستطع أن يملك زمام أعصابه ، فكشف عن حقيقته .

* * *

قالت لندا مارشال وهي جالسة يجوار بوارو على شاطئه جاك
كوف :

- انني طبعاً سعيدة لانني لم أمت ، ومع ذلك فاني ما زلت أشعر كأني
أنا التي قتلتها .

فقال بوارو بحماس :

- لا .. انك مخطئة في هذا . إن الرغبة في القتل شيء يختلف
تماماً عن القتل نفسه ، إن الرغبة في قتل عدو بغيض تمر بحياة كل
إنسان تقريباً ؟ ولكن القتل نفسه لا يقدر عليه إلا أشخاص قليلون ،
معظمهم يعانون من انحراف عقلي على نحو ما . والواقع انك حين
حرقت قتال الشمع ، قد حرقت من كراهيتك لزوجتك أبيك . ألم
تشعري حين وضعت في النار - وقبل أن تسمي نيا الجريمة - بأنك
استرحت كثيراً ؟

فقالت مدهوشة

- كيف عرفت ؟ إن هذا ما شعرت به فعلاً
- حسناً .. لا تكرري هذه الهماكة مرة أخرى . حاولي أن تحبي زوجة
أبيك التالية .

فقالت لندا وهي تملق في وجهه :

- هل تعتقد انه سيكون لي زوجة أب ثانية ؟ آه انك تعني
روزاموند ، انني سأرحب بها .
ثم أردفت بعد تردد وجيز
بل انني أحبها فعلاً .

* * *

وقال كينيث مارشال لروزاموند وهما جالسان على انفراد

- روزاموند ؟ هل كنت تظنين انني قتلت أربينا ؟

فقالت روزاموند بخجل :

- أعتقد انني كنت غبية حمقاء

- لا شك في هذا .

- انني أعرف أنك هادىء الطبع جداً .. ولكن عندما تنور تبسود

شديد الخطر ، ولهذا ظننت أنك قرت على خيانتها لك .. و ..

- وذهبت وخنقتها ؟!

- نعم .. ولهذا أردت أن أدمع دليل براءتك فزعمت انني رأيتك وأنت

تعمل على الآلة الكاتبة في غرفتك .

فابتسم مارشال وقال :

- ولهذا اضطررت إلى تأييد كذبتك وقلت انني رأيتك في المرأة ،

ثم أدركت أن المكتب لم يكن موضوعاً تحت المرأة ، فنقلته .. ولكن

ذلك البلجيكي المعجيب فطن إلى كل ذلك ..

- أتعني المسيو بوارو ؟

- وهل هناك غيره ؟!

- كينيث .. هل كنت تحبها إلى حد كبير ؟

فهز كتفيه وقال :

- لقد مات حيي لها بعد الزواج بشهور قليلة .. وأعتقد أن

حياتي معها يوماً وراء يوم كانت لونا من العذاب ولكنني كنت أشفق

عليها .. كنت أرثي لها .. كانت مسكينة حمقاء ، ولم يكن في

وسعها أن تغير طبيعتها ، ولم تحاول يوماً أن تتعلم من خيانات

الرجال لها وقد شعرت ان من واجبي - كزوج عطوف أن

أرعاها وأحتمل حماقاتها . لقد تزوجتها ، وكان علي أن أحتمل عبء زواجي بها .

فوضعت روزاموند يدها برفق على يده وقالت :

— انني أفهم وأقدر شعورك يا كين .

فتنظر اليها شاكراً وقال :

— كنت دائماً تفهميني وتقدرين مشاعري يا روزا

وابتسمت برفق وقالت :

— والآن .. هل ستطلب الزواج مني ، أم ستصر على مراعاة التقاليد ومنتظر ستة أشهر ؟

فأحمر وجه مارشال وسقط الباب من يده وتحطم على الصخر ، فقال :

— هذا ثاني باب أفقده ..

فقالت له :

— إنك لم تجب على سؤالي يا كين ؟

فأخذها فجأة بين ذراعيه وقال :

— سأطلب يدك للزواج الآن ، ولكن الزفاف لن يتم قبل ستة أشهر حسب التقاليد !

« نمت »

كتب صدرت عن المكتبة الثقافية



الخاطنة

فاتنة سائقي السيارات

الخدعة

الخطيئة الأولى

فتاة من الأقاليم

الدوقة العارية

جزيرة الموت

تاييس

اعلان عن جريمة

جزيرة المهربين

مرآة الميت

البغلاء
كليلة ودمنة
لزوم ما لا يلزم
ابو نواس
الأدب الكبير
نوادير جمعا الكبيرى
نوادير أبي نواس
فنون وشجون
مواقف وقضايا
شرح المعلقات السبع
ديوان الإمام علي
ديوان الشافعي
نهج الكفاح

نساء أوروبا
العانس العاشقة
اعترافات طبيب نفسي
أغرب التجارب الإنسانية
نحن بشر ام بقر

To: www.al-mostafa.com